黃帝内經素問注證發微

黃帝內經素問註證發微卷之二

大明太醫院正文會稽玄臺子馬蒔仲化註證

兄孫生馬恕馬淇馬蕃馬蕙仝校

五藏生成篇第十

按前篇以五藏之所主所傷所合五色之見死見生五藏所主之榮五色當五藏之味五當五藏之合又後半篇能分五脈之象者可求於人地生成如易之所謂天一生水而地以六成之地二生火而天以七成之天三生木而地以八成之地四生金而天以九成之天五生土而地以十成之故五藏之義有如本篇者如此即名之曰五藏生成篇詳前後篇文俱岐伯所言則非篇斷知為岐伯也

心之合脈也，其榮色也，其主腎也。肺之合皮也，其榮毛也，其主心也。肝之合筋也，其榮爪也，其主肺也。脾之合肉也，

其榮唇也其主肝也腎之合骨也其榮髮也其主脾也

此一節舉五藏之所合所榮所主者而言之也吾身有脈心則合之吾身有色心則榮之然心屬火腎屬水火之所畏者惟水則心之所主者惟腎也故曰其主腎也猶君主乃下人所畏故即以主名之下倣此吾身有皮肺則合之吾身有毛肺則榮之然肺屬金心屬火金之所畏者惟火則肺之所主者惟心也故曰其主心也吾身有筋肝則合之吾身有爪肝則榮之然肝屬木肺屬金木之所畏者惟金則肝之所主者惟肺也故曰其主肺也吾身有肉脾則合之吾身有唇脾則榮之然脾屬土肝屬木土之所畏

者惟木則脾之所主者唯肝也故曰其主肝也吾身有骨腎則合之吾身有髮腎則榮之然腎爲水脾爲土水之所畏者唯土則腎之所主者唯脾也故曰其主脾也是故多食鹹則脈凝泣而變色多食苦則皮槁而毛拔多食辛則筋急而爪枯多食酸則肉胝腸而唇揭多食甘則骨痛而髮落此五味之所傷也泣澁同胝音抵手足皮厚也腸音縐

此承上文五藏之所主者有相尅之義而此遂以所主之所傷者言之也心之所主者唯腎故腎之味主鹹者也多食鹹則心爲腎傷心之合在脈脈則凝澁而不通心之榮在色色則變常而熏黑矣肺之所主者唯心故

心之味。主苦者也。多食苦則肺爲心傷。肺之合在皮。皮則枯槁而不澤。肺之榮在毛。毛則脫落而似拔矣。肝之所主者唯肺。故肺之味。主辛者也。多食辛。則肝爲肺傷。肝之合在筋。筋則緊急而不柔。肝之榮在爪。爪則乾枯而不潤矣。脾之所主者唯肝。故肝之味。主酸者也。多食酸。則脾爲肝傷。脾之合在肉。肉則胝縐而憔瘁。脾之榮在唇。唇則揭舉而枯薄矣。腎之所主者唯脾。故脾之味主甘者也。多食甘則腎爲脾傷。腎之合在骨。骨則疼痛而不快。腎之榮在髮。髮則漸墮而零落矣。此五味之所傷者如此。

故心欲苦。肺欲辛。肝欲酸。脾欲甘。腎欲鹹。此五味之所
也。五藏之氣味（末缺一也字此與宣明五氣篇五入相須）
此言五藏有所欲之味。乃其所合者也。合者。猶所謂相
宜也。陰陽應象大論云。南方生熱。熱生火。火生苦。苦生
心。西方生燥。燥生金。金生辛。辛生肺。東方生風。風生木。
木生酸。酸生肝。中央生濕。濕生土。土生甘。甘生脾。北方
生寒。寒生水。水生鹹。鹹生腎。故心之所欲惟苦。肺之所
欲唯辛。肝之所欲惟酸。脾之所欲惟甘。腎之所欲唯鹹。
此乃五藏之氣合於五味。故其所以欲之者如此。
故色見青如草茲者死。黃如枳實者死。黑如炲者死。赤如

衃血者死白如枯骨者死此五色之見死也青如翠羽者生赤如鷄冠者生黃如蟹腹者生白如豕膏者生黑如烏羽者生此五色之見生也茲當作滋炲音台衃芳杯反

此歷舉五藏之五色而决其爲死生之外見也五色以黃爲主黃以明潤爲難青如草之滋汁其青沉夭黃如枳實其色青黃黑如炲煤其色純黑赤如衃血其色赤黑白如枯骨其色乾枯此皆色不明潤者也故見之則爲死者如此青如翠羽赤如鷄冠黃如蟹腹白如豕膏黑如烏羽此皆色之明潤者也故見之則爲生者如此

生於心如以縞裹朱生於肺如以縞裹紅生於肝如以紺

裹紺生於脾如以縞裹栝樓實生於腎如以縞裹紫此五藏所生之外榮也（樓同蔞）

此舉五藏所生之正色而指其爲外榮也縞素練也彼色之生於心者如以縞裹朱此赤之明潤者也生于肺者如以縞裹紅白中有血色此白之明潤者也生於肝者如以縞裹紺紺者深青揚赤色此青之明潤者也生於脾者如以縞裹栝蔞實此黃之明潤者也生於腎者如以縞裹紫此黑之明潤者也此乃五藏所生之外榮者如此（脉要精微論曰赤欲如帛裹朱不欲如赭白欲如鵝羽不欲如鹽青欲如蒼璧之澤不欲如藍黃欲如羅裹雄黃不欲如黃土黑欲如重漆不欲如地蒼皆以明潤爲貴也）

色味當五藏白當肺辛赤當心苦青當肝酸黃當脾甘黑當腎鹹故白當皮赤當脈青當筋黃當肉黑當骨(當平音)此以五色五味配五藏也肺之味在辛白色當之心之味在苦赤色當之肝之味在酸青色當之脾之味在甘黃色當之腎之味在鹹黑色當之不惟是也肺之合在皮白色當之心之合在脈赤色當之肝之合在筋赤色當之脾之合在肉黃色當之腎之合在骨黑色當之此所謂色味當五藏也

諸脈者皆屬於目諸髓者皆屬於腦諸筋者皆屬於節諸血者皆屬於心諸氣者皆屬於肺此四支八谿之朝夕也

吾身諸脉皆屬於目。解精微論曰心者。五藏之專精也。目者其竅也。靈樞大惑論岐伯曰目者。五藏六府之精也。靈樞口問篇岐伯曰目者。宗脉之所聚也。脉要精微論曰。脉者。血之府。宣明五氣論云。久視傷血。夫心主脉爲五藏之專精。而目爲之竅。然脉爲血之府。而久視傷血則傷脉矣。血脉本爲同類。此諸脉皆屬於目也。吾身有髓。皆屬於腦。靈樞海論曰腦爲髓之海其輸上在於其蓋下在風府蓋骨中有髓。非止於腦。所腦爲髓海。故諸髓皆腦屬之也。吾身諸筋皆屬於節。靈樞九鍼十二原篇云。所謂節之交。三百六十五會。又云所謂節者。神氣之所遊行出入也。非皮

肉筋骨也。小鍼解云。節之交。三百六十五會者。絡脈滲灌諸節者也。蓋骨節曰節。筋則絡於諸節之間。宣明五氣篇云。久行傷筋。則筋屬於節可知矣。吾身諸血。皆屬於心。陰陽應象大論云。心生血。痿論曰。心主身之血脈則血屬於心可知矣。吾身諸氣。皆屬於肺。靈樞本神篇云。肺藏氣。則氣屬於肺可知矣。此四支八谿朝夕各有所屬。而流通無間者也。四支者。手足也。八谿者。手之肘與腕。足之膝與腕也。蓋肉之小會為谿也。

故人卧血歸於肝。肝受血而能視。足受血而能步。掌受血而能握。指受血而能攝。卧出而風吹之。血凝於膚者為痹。

凝於脉者爲泣。凝於足者爲厥。此三者，血行而不得反其空，故爲痺厥也。泣音澁，與沚同。

靈樞本藏篇云：肝藏血，然動則運於諸經，靜則歸於肝藏。肝既受血，則肝本藏精於目，遂能視矣。靈樞脉度篇云：肝者主爲將，使之候外，欲知堅固，視目小大，則肝與目通可知矣。下而爲足，乃足之三陽三陰經也。足既受血，遂能步矣。上而爲掌，爲指，乃手之三陽三陰經也。掌與指既已受血，遂能握能攝矣。然血雖充足於人身，而風爲百病之始，若非出入之際，玄府未閉，踈汗未藏，爲風所吹，則血凝於膚，當爲痺。痺論云：以風勝者爲行痺。血凝於脉，當澁滯不通，血凝於足，當爲

厥證厥論分厥有寒熱陽經勝則為熱厥陰經勝則為寒厥今風吹血凝而成厥又當驗陰陽偏勝而分寒熱也此三者血行而不得反其空穴故為痹與厥者如此不曰濇者言痺厥皆血凝于脉也

人有大谷十二分小谿三百五十四名少十二俞此皆衛氣之所留止邪氣之所客也鍼石緣而去之診病之始五决為紀欲知其始先建其母所謂五决者五脉也分去上声大經所會謂之大谷十二分者十二經脉之部分也小絡所會謂之小谿穴有三百六十五除十二俞外止有三百五十三名耳曰五十四名者其四字主誤也十二

俞肺俞心俞肝俞脾俞腎俞厥陰俞膽俞胃俞

俞大腸俞小腸俞膀胱俞也此皆衛氣之所留止

之所客宜以鍼石循其部分而去之且診病之始當以

五藏之脉以爲之紀故欲知其始先建其母母者五藏

相乘之母也此正所謂病之始也其所謂五决者即五

藏之脉以决之也下文正詳言之

是以頭痛巔疾下虛上實過在足少陰巨陽甚則入腎徇

蒙招尤目瞑耳聾下實上虛過在足少陽厥陰甚則入肝

腹滿䐜脹支鬲胠脇下厥上冒過在足太陰陽明欬嗽上

氣厥在胸中過在手陽明太陰心煩頭痛病在鬲中過在

手巨陽少陰

此正所謂五決也但此節止言診以分其經而下節則兼色與脈以言之耳然須也下足也上頭也過者病也凡內經以人之有病如人之有過誤故稱之曰過脉要精微論曰故乃可診有過之脉此非過與不及之過在非經過之過乃指病而言也足少陰者腎也足太陽者膀胱也足少陰之脉起于小指之下斜趨足心出于然谷之下循內踝之後別入跟中以上腨內出膕內廉上股內後廉貫脊屬腎絡膀胱其直者從腎上貫肝膈入肺中循喉嚨挾舌本其支者從肺出絡心注胸中足太

陽之脉起于目内眥。上額交巔上。其支者。從巔至耳上角。其直者。從巔入絡腦。還出別下項。循肩髆內。挾脊。抵腰中。入循膂。絡腎屬膀胱。然腎之脉屬腎絡膀胱。膀胱之脉。屬膀胱絡腎。二經相爲表裏。令頭痛而巔頂有疾者。正以下虛上實。其病在于腎與膀胱也。虛者。正氣不足也。實者。邪氣有餘也。且經病不已。當入于臟。故甚則入于腎矣。按此篇與熱論。稱膀胱爲巨陽。而下文稱小腸亦爲巨陽。蓋二經皆爲太陽。而太陽名爲三陽。陰陽類論曰。三陽爲父。則三陽正所以爲陽之表。宜稱之爲巨陽也。 狗。疾也。蒙。茫昧也。招。謂掉也。搖掉不定也。尤甚

也足少陽者膽脉也足厥陰者肝脉也足厥陰之脉抵小腹挾胃屬肝絡膽上貫鬲布脇肋循喉嚨之後上入頏顙連目系上出額與督脉會於巔其支者從目系下頰裏環唇內足少陽之脉起於目銳眥上抵頭角下耳後循頸入缺盆其支者從耳後入耳中出走耳前至目銳眥後其又支者別銳眥抵下䪼加頰車下頸合缺盆以下胸中貫鬲絡肝屬膽然肝之脉屬肝絡膽膽之脉屬膽絡肝二經相爲表裏令目暴疾不明首掉尤甚且脇耳聾皆暴病也正以下焉肝膽之邪有餘而上部則虛故爲病若是其病正係于膽與肝也且經病不也當

入于藏故逆則入于肝矣　胠謂脇上也下厥上冒者謂氣從下逆上而上則昏冒也足太陰者脾也足陽明者胃也足太陰之脉自股内前廉入腹屬脾絡胃上鬲足陽明之脉起於鼻之交頞中下循鼻外入齒縫挾循頤出大迎其支者循喉嚨入缺盆屬胃絡脾其直者從缺盆下乳内廉下挾臍入氣街中其支者起胃下口循腹裏至氣街中而合以下髀關然脾之脉屬脾絡胃胃之脉屬胃絡脾二經相爲表裏今腹滿䐜脹凡支鬲胠脇等所氣從下上而上焦昏冒其病正在脾胃也手陽明者大腸也手太陰者肺也手陽明之脉出肩髃

前廉上出於柱骨之會上下入缺盆絡肺下鬲屬大腸手太陰之脉起於中焦下絡大腸還循胃口上鬲屬肺從肺系横出腋下然肺之脉屬肺絡大腸大腸之脉屬大腸絡肺今欬嗽上氣厥在胷中其病正在大腸與肺也手巨陽者小腸也手少陰者心也手巨陽之脉從肩入缺盆絡心循咽下鬲抵胃屬小腸其支者從缺盆循頸上頰至目銳眥手少陰之脉起于心中出屬心系下鬲絡小腸然心之脉屬心絡小腸小腸之脉屬小腸絡心二經相爲表裏今心煩頭痛病在鬲中有病其病在小腸與心也後三股不言甚則入脾入肺入心者可因

腎肝以推之耳。

夫脈之小大滑濇浮沉。可以指別。五藏之象。可以類推。五藏相音。可以意識。五色微診。可以目察。能合脈色。可以萬全。赤脈之至也。喘而堅。診曰。有積氣在中。時害於食。名曰心痺。得之外疾。思慮而心虛。故邪從之。白脈之至也。喘而浮。上虛下實。驚。有積氣在胸中。喘而虛。名曰肺痺。寒熱。得之醉而使內也。青脈之至也。長而左右彈。有積氣在心下支胠。名曰肝痺。得之寒濕。與疝同法。腰痛。足清頭脈緊。黃脈之至也。大而虛。有積氣在腹中。有厥氣。名曰厥疝。女子同法。得之疾使四支汗出當風。黑脈之至也。上堅而大。有

積氣在小腹與陰。名曰腎痺。得之沐浴清水而卧。別彼劣切相声赤白青黄黑之下俱當讀

此正合色脉以圖萬全。乃五決之法也。小者細小。大者滿大。滑者往來流利。濇者往來艱難。浮者浮於膚上。沉者按之乃得也。脉體有如此者。皆可以指下別之。五藏在內。而氣象則見於外。皆五行相生相剋之類也。可以類而推之。人有相與音。雖見于外。而五藏主于其中。可以意會而識之。五藏有五色。其診最微。可以目而察之。夫小大滑濇浮沉。皆為脉在于內。曰象曰相曰音曰五色者。總名曰色。有於外。人能合于色脉。可以萬全無失

此言之診人之色也赤矣及其脉之至也滑盛如喘之狀而按之則甚堅。當診之曰。心脉起于心胸之中。必有積氣在中。時害于食。名曰心痺。斯疾也得之既前外感。而又思慮而心虛。故積氣之邪。從而成焉。王註曰。喘爲心氣不足。堅爲病氣有餘。積爲病氣積聚。痺爲藏氣不宣行也。按素問有痺論。而此亦曰痺。今據此考彼。病全不合。當如王註所謂藏氣不行也。又王註曰藏居高。病則脉如喘狀。故於心肺二藏獨言之。此最得喘字之義。　診人之色白矣。及其脉之至也。滑盛如喘之狀。而舉指則甚浮。肺居上。故曰上虛。病不在下。故曰下實。

且有權當診之曰。有積氣在胷中。其脉喘當爲痹名曰肺痹。而外有寒熱斯疾也。得之醉而使內也。蓋酒味苦燥。內入于心。醉甚入房。故心氣上勝於肺而爲喘爲爲虛爲實熱者。宜也。 診人之色已青矣。及其脉之至也。脉甚弦長而鼓擊如彈。醫工左右之指。肝部盛脉有餘則不柔軟甚邊入右關故醫工左右之指。如彈擊然。甚至左右三部皆弦者有之。當診之曰。有積氣在心下支胠。名曰肝痹。斯疾也。得之寒濕所致與疝同法以診之。蓋積于支胠。則爲肝痹。積于小腹睪丸。則爲疝正以肝脉者。起于足之大指。上入頏顙連目系上出額與督脉會于巔。故將必腰痛足冷頭痛也。 診人之

色已黃矣。及其脈之至也。旣大且虛。當診之曰。必有脾疝積氣在腹中。宜有厥逆之氣。名曰厥疝。不特男子。而女子亦皆有之。其法相同。斯疾也。得之速使四支汗出當風。蓋風氣通肝。而爲積氣與厥氣如此。正以木盛則剋土。故脾色之外見者黃也。

診人之色已黑矣。及其脈之至也。尺脈之上。堅而且大。當診之曰。有積氣在小腹與陰器之中。名曰腎痺。斯疾也。得之沐浴冷水而臥。蓋濕氣傷下。必歸于腎。而腎旣受寒。故爲積氣在小腹與陰者如此。凡若此者。皆合色脈以圖萬全。而五決之法盡矣。

凡相五色之奇脈。面黃目青。面黃目赤。面黃目白。面黃目黑者皆不死也。面青目赤。面赤目白。面青目黑。面黑目白。面赤目青。皆死也。

上文言合色脈以圖萬全。而此又即五色所重者。以決其死生也。人知色脈可以決死生。而相色有訣。亦可以決死生。故謂之曰相五色之奇脈。當知色見于面。而五色以黃爲主。故五色皆有黃色來參。是有胃氣不死也。若無黃色相參。是無胃氣必死也。人以胃氣爲本。信哉

五藏別論篇第十一

別如字。此乃五藏之另是一論。故名篇

黃帝問曰。余聞方士或以腦髓爲藏。或以腸胃爲藏。或以

為府。敢問更相反。皆自謂是。不知其道。願聞其說。岐伯對

曰。腦髓骨脈膽女子胞。此六者。地氣之所生也。皆藏于陰

而象于地。故藏而不瀉。名曰奇恒之府。夫胃大腸小腸三

焦膀胱。此五者。天氣之所生也。其氣象天。故瀉而不藏。此

受五藏濁氣。名曰傳化之府。此不能久留輸瀉者也。魄門

亦為五藏使。水穀不得久藏。第一二藏字去声第三四五藏字平声第六七藏字仍去声奇音倚使去声余藏字仍平声

此篇因帝有藏府之疑。而明言之也。帝問心肝脾肺腎

為五藏。而又有腦髓。或指之以為藏。腸胃為六府之一。

而或者亦指以為藏。又或以為府。其相反如此。而各自

謂其是者何也。伯言方士以腦髓爲藏然腦髓亦可以爲府。方士以腸胃爲藏然腸胃終所以爲府故腦髓骨脉膽與女子胞。此六者屬陰乃地氣之所生也皆所以藏陰而象乎地。蓋藏垢納汙者莫如地六者主藏而不寫此所以象地也。其藏爲奇。無所于偶而且有恒不變名曰奇恒之府。胃大小腸三焦膀胱。此五者爲陽。乃天氣之所生也。蓋天主變化五者寫而不能藏此所以象天也。此則受五藏之濁氣而傳化之名曰傳化之府惟其爲傳化之府所以不能久留諸物。有則輸寫者也然魄門者肛門也肺藏魄肛門上通於大腸大腸與肺爲

表裏故亦可稱之曰魄門此魄門者亦為五藏之使水穀下此亦不能藏者也較之傳化之府何以異哉按靈蘭秘典論以腸胃為十二藏相使之類六節藏象論言十一藏取決於膽則府亦可稱為藏也

所謂五藏者藏精氣而不寫也故滿而不能實六府者傳化物而不藏故實而不能滿也所以然者水穀入口則胃實而腸虛食下則腸實而胃虛故曰實而不滿滿而不實也

此言五藏主於藏精六府主於傳物乃藏府之的義所以折方士之繆也夫謂心肺脾肝腎為五藏者正以五藏各有精藏精氣而不寫故雖至於滿而不至於有所

實。惟不實則不至於有所寫也。謂膽胃大小腸三焦膀胱為六府者。正以六府傳化物而不藏。故一至於實。而不能有所滿。惟不能滿。則不能不有所寫也。所以實而不能滿者。方其水穀入口之時。上之為胃者實。而下之為腸者尚虛。及其食下下脘之後。則下之為腸者實。而上之為胃者已虛。故一有所實則不能有所滿。而必至于寫也。故曰實而不滿者以此。彼五藏無水穀之出入。特其精微之氣聚耳。故雖至於滿。而不至於有所實。自不必有所寫也。故曰滿而不實者以此

帝曰。氣口何以獨為五藏主。岐伯曰。胃者水穀之海。六府

之大源也。五味入口。藏於胃。以養五藏氣。氣口亦太陰也。是以五藏六府之氣味。皆出於胃。變見於氣口。故五氣入鼻。藏於心肺。心肺有病。而鼻為之不利也。（見音現。為去聲。）

此明氣口之脈。獨為五藏主。遂即五味入口之語。以明五氣入鼻之義焉。氣口者。右手之寸口脈。即手太陰肺經太淵穴也。此篇與經脈別論。靈樞五色四時氣篇。皆名之曰氣口。靈樞終始篇。名之曰脈口。皆以脈氣必會於此也。六節藏氣論。靈樞禁服篇。名之曰寸口。以此部即太淵穴。去魚際僅一寸也。其左手寸部。則內經諸篇皆謂之人迎耳。經脈別論謂氣口成寸。以決死生。故命

問氣口何以獨爲五藏主而可以决脉之動靜。氣之盛衰。人之死生有如是也。但言脉雖見於氣口而實本之於脾胃也。胃者。足陽明也。脾者。足太陰也。足陽明爲六府之先。足太陰爲五藏之本。胃主納受凡水穀以是爲市。爲六府之大源。五味入口。藏於胃而得脾以爲之運化致五藏之氣無不籍之以資養則是脾者。足太陰也肺者。手太陰也。其氣本相爲流通而氣口亦手太陰耳。是以五藏六府之氣味。皆出於胃。變見於氣口耳。推脉出于胃變見于氣口。故凡胃脾有積聚痰物。其氣口必大而滑。凡胃脾之虛者。其氣口脉必虛。蓋穀入于胃氣傳于肺。而肺氣行於氣口。故云變見於氣口也。王

機眞藏論云五藏者皆禀氣於胃胃者五藏之本也藏氣者不能自致於手太陰必因于胃氣乃至于手太陰也蓋言胃而脾可知矣其與此意互相發數然五味入口者如此彼五氣入鼻者何如六節藏象論云天食人以五氣臊焦香腥腐地食人以五味酸苦甘辛鹹五氣入鼻藏于心肺上使五色修明音聲能彰五味入口藏于腸胃味有所藏以養五氣五藏之氣氣和而生津液相成神乃自生故五味入口入於府五氣入鼻入於五藏五藏惟心肺居於鬲上受此五氣故心肺有病而鼻爲之不利矣然則脾有病者安能辨其五味哉

凡治病必察其下。適其脉觀其志意與其病也。拘於鬼神者不可與言至德。惡於鍼石者不可與言至巧。病不許治者病不必治。治之無功矣。下字上當有上字

此言凡治病者當詳其法擇其人與病也。察其下者察其下竅通否也。適其脉者謂其脉之小大滑濇浮沉也。人有志意則審觀之。志意臟本藏篇云志意者所以御精神收魂魄適寒溫和喜怒者也然後與其病之可治與否也。彼拘于鬼神者專事祈禱惑于渺茫。與言修身養性之至德必不見信。孔子曰丘之禱久矣則以修身養性請于平日不惑于鬼神者也惡于鍼石者謂鍼無益與言鍼石之至巧必不肯從。又有病勢危篤雖以理許治不以

異治治之有何功哉。

異法方宜論第十二 治病各疾始于五方而聖人則之雜合以治各得其宜故以名

黃帝問曰醫之治病也一病而治各不同皆愈何也岐伯曰地勢使然也。

帝問均一病耳而或以砭石或以毒藥或以灸焫或以九鍼或以導引按蹻治各不同何其病之皆愈也但言四方地勢不同故所治亦異不必拘用一法也

故東方之域天地之所始生也魚鹽之地海濱傍水其民食魚而嗜鹹皆安其處美其食魚者使人熱中鹽者勝血故其民皆黑色踈理其病皆為癰瘍其治宜砭石故砭石

者亦從東方來。

此言砭石之所自始也。天地發生之氣。始於東方。故東方之域。天地之所始生也。魚鹽最多。海濱近水。其民食魚而嗜鹹。居此土以為安。食土味以為美。然魚性屬火。使人熱中。鹹味至鹹。最能勝血。宣明五氣論云。鹹走血。血病無多食鹹。靈樞五味論曰。鹹走血。多食之令人渴。何也。少俞曰。鹹入于胃。其氣上走中焦。注于脈。則血氣走之。血與鹹相得則凝。凝則胃中汁注之。注之則胃中竭。竭則咽路焦。故舌本乾而善渴。血脈者。中焦之道也。故鹹入而走血矣。故熱中則水竭。血勝則色衰。其人黑色踈理。病為癰瘍。故東方用砭石以治之。後世用砭石者。自東方來也。山海經云。高氏之山。有石如玉。可以為鍼。

西方者金玉之域沙石之處天地之所收引也其民陵居而多風水土剛強其民不衣而褐薦其民華食而脂肥故邪不能傷其形體其病生於內其治宜毒藥故毒藥者亦從西方來

此言毒藥之所自始也天地肅殺之氣盛于西方故西方者爲金而金玉生之沙石產之天地之所收引也其民倚高陵以爲居而耐受乎風水土得金之氣甚爲剛強故斯民衣不用絲綿而用毛布之褐細草之薦食必用鮮華而濃則脂肥所以外邪不能傷而內傷之病生凡七情飲食皆是也必宜用毒藥以治之如草木蟲魚鳥獸之類皆

有毒藥藏氣法時論云。毒藥攻邪。五運行大論云。大毒治病十去其六。常毒治病十去其七。小毒治病十去其八。無毒治十去其九。病後世之用毒藥者。自西方來也。

北方者。天地所閉藏之域也。其地高陵居。風寒冰冽。其民樂野處而乳食。藏寒生滿病。其治宜灸焫。故灸焫者。亦從北方來。樂音洛焫音爇

此言灸焫之所自始也。天地嚴凝之氣。盛於北方。故北方者。天地閉藏之域也。其地最高。其居加陵。風寒冰冽。民思避之。故樂于野處。多食獸乳。乳性陰寒。是以人之藏氣亦寒。而中滿之病生。故北方之人。必用灸焫以燒之。後世之用灸焫者。從北方來也。

南方者，天地所長養，陽之所盛處也。其地下，水土弱，霧露之所聚也。其民嗜酸而食胕。故其民皆緻理而赤色。其病攣痺。其治宜微鍼。故九鍼者，亦從南方來。胕，腐。

此言九鍼之所自始也。天地溫厚之氣，在於南方。故南方者，天地所長養陽氣成之處也。地不滿東南，故其地最下，而水土弱，霧露由地而升。唯地下，則爲霧露之所聚。其民嗜酸味而食胕。胕者，氣之腐者也。酸味收斂，故肉理緻密。陽盛之處，故色赤。濕氣內消，熱氣內薄，故其病爲筋攣濕痺也。南方之人，乃因九鍼以治之。後世之用九鍼者，自南方來也。靈樞自有九鍼論，其義甚詳。

中央者其地平以濕天地所以生萬物也其民食雜而不勞故其病多痿厥寒熱其治宜導引按蹻故導引按蹻者亦從中央出也

此言導引按蹻之所自始也東方海南方下西北方高故中央者其地平以濕土德正王故天地所以生萬物者至衆四方輻輳萬物交歸故民食紛雜而不勞濕氣在下故民病爲痿爲厥爲寒熱陰陽應象大論曰地之濕氣感則害皮肉筋脉故治之宜導引按蹻也導引者謂搖筋骨動支節也按謂抑按皮肉也蹻謂捷舉手足也中央之人用之後世之用導引按蹻者亦從中央來

出

故聖人雜合以治，各得其所宜。故治所以異而病皆愈者，得病之情，知治之大體也。

上文言各法始于五方，而聖人治病，則互用而且合宜。此病之所以皆愈也。

移精變氣論第十三

篇內有移精變氣，故名之

黃帝問曰：余聞古之治病，惟其移精變氣，可祝由而已。今世治病，毒藥治其內，鍼石治其外，或愈或不愈，何也？岐伯對曰：往古人居禽獸之間，動作以避寒，陰居以避暑，內無眷慕之累，外無伸宦之形。此恬憺之世，邪不能深入也。故

毒藥不能治其內。鍼石不能治其外。故可移精祝由而已。今之世不然。憂患緣其內。苦形傷其外。又失四時之從。逆寒暑之宜。賊風數至。虛邪朝夕。內至五藏骨髓。外傷空竅肌膚。所以小病必甚。大病必死。故祝由不能已也。數音朔 空上声

郎清泉尋學諸說。我朝制云。太醫院使掌醫療之法。院判爲之貳。凡醫術十三科。醫官醫士醫生專科肄業。曰大方脈。曰小方脈。曰婦人。曰瘡瘍。曰鍼灸。曰眼。曰口齒。曰接骨。曰傷寒。曰咽喉。曰金鏃。曰按摩。曰祝由。凡聖濟殿直保術業精通者供事。凡京調御藥。同內官監視。今一脈爲一假。然均二器。其一堂屬官總覺之。內官又嘗之。其一進御。按摩以消息導引之法。除人八疾。祝由以祝禁祓除邪魅之爲厲者。二科今無傳。愚今考巢氏病源。各病皆有按摩之法。三國志孫策時于吉声即祝由法。今民間亦有之

此言上古之人。可以祝由已病。而後世則不能也。徃古

內無眷慕之累而後世則憂患緣其內往古外無伸宦之形而後世則苦形傷其外往古動作以避寒身寒動作則血脉和暢故不寒陰居以避暑故邪不能入而後世則失四時之順逆寒暑之宜故賊風數至虛邪內至五藏骨髓外傷空竅肌膚所以病之小者甚而大者死也是以往古不必用毒藥以治其內鍼石以治其外而祝說病由遂能移精變氣而已病也後世必得毒藥以治其內鍼石以治其外乃可以已病而非祝由之所能施也其不同者如此

帝曰善余欲臨病人觀死生決嫌疑欲知其要如日月光

可得聞乎。岐伯曰色脉者上帝之所貴也先師之所傳也上古使僦貸季理色脉而通神明合之金木水火土四時八風六合不離其常變化相移以觀其妙以知其要欲知其要則色脉是矣色以應日脉以應月常求其要則其要也夫色之變化以應四時之脉此上帝之所貴以合于神明也所以遠死而近生生道以長命曰聖王

此至末節詳言色脉為治病之要法也上帝者上古在上之帝王也先師僦貸季也蓋色之變化最速可以應日脉之變化稍常可以應月此正治病之要法也上帝能然所以遠于死而近于生稱為聖王也宜矣

上古之治病。至而治之湯液十日。以去八風五痺之病。十日不已。治以草蘇草荄之枝。本末爲助。標本已得。邪氣乃服

此言中古以湯液草荄治病也。湯液。據後篇湯液醪醴論。則是五穀所制。而非藥爲之也。言中古治病。方其病之始至。用湯液十日。以去八風五痺之病。八風者靈樞九宮八風篇有大弱風。謀風。剛風。折風。大剛風。凶風。嬰兒風。弱風。五痺者。痺論有筋痺。脉痺。皮痺。肉痺。骨痺。及其十日不已。則治以草蘇草荄之枝。本末爲助。而煎之使服蘇者。葉也。荄者。根也。枝者。莖也。荄爲本。枝葉爲末。卽後世之煎劑也。湯液醪醴論曰。病爲本。工爲標。標本不得

邪氣不服。恐有病人而後用醫工。故亦以本標名之。今醫藥合其病情。則標本得而邪氣服矣。此中古治病之得其法者如此

暮世之治病也則不然。治不本四時。不知日月。不審逆從病形已成。乃欲微鍼治其外。湯液治其內。粗工兇兇以為可攻故病未已新病復起

此言後世治病之失也。言後世治病。不本四時四時刺逆從曰春氣在經脉夏氣在孫絡長夏氣在肌肉秋氣在皮膚冬氣在骨髓診要經終論以春夏秋冬各有所刺法其所在水熱穴論云春取經脉分肉夏取盛經分腠秋取經俞冬取井滎靈樞四時氣篇云春取經夏取盛經秋取經俞冬取井滎不知日月八正神明論曰凡刺之法必候日月星辰八正之氣氣定乃刺

之是故天溫日明則人血淖澤而衛氣浮故血易瀉氣易行天寒日陰則人血凝泣而衛氣沉月始生則血氣始精衛氣始行月郭滿則血氣盛肌肉堅月郭空則肌肉減經絡虛衛氣去形獨居是以因天時而調衛氣也是故天寒無刺天溫無凝月生無瀉月滿無補月郭空無治是謂得天時而調之

不審逆從

行氣色之逆從如玉版論要篇曰色見上下左右各在其要上爲逆下爲從女子右爲逆左爲從男子左爲逆右爲從又靈樞衛氣失常篇云美眉者足太陽之脈氣血多惡眉者血氣少其肥而澤者血氣有餘肥而不澤者氣有餘血不足瘦而無澤者血氣俱不足審察其有餘不足而調之可以知逆順矣　有四時之逆從平人氣象論曰脈有逆從四時未有藏形春夏而脈瘦秋冬而脈浮大命曰逆四時也玉機真藏論曰所謂逆四時者春得肺脈夏得腎脈秋得心脈冬得脾脈其至皆懸絕沉濇者命曰逆四時也

病形已成。乃欲用微鍼以治其外。湯液以治其內。此粗工者。兇兇然以爲可攻。殊不知舊病未已。而新病又起矣。此後世治病

之失其法者如此。

帝曰，願聞要道。岐伯曰，治之要極，無失色脉，用之不惑，治之大則，逆從到行，標本不得，亡神失國，去故就新，乃得眞人。帝曰，余聞其要于夫子矣，夫子言不離色脉，此余之所知也。岐伯曰，治之極于一。帝曰，何謂一。岐伯曰，一者因得之。帝曰，奈何。岐伯曰，閉戶塞牖，繫之病者，數問其情，以從其意，得神者昌，失神者亡。帝曰，善。到當作倒。數入声，數音朔。靈樞天年篇云，失神者死，得神者生。師傳篇，帝曰，守一勿失。岐伯曰，生神之理，與此義同。

此詳言治法，以色脉為要之極，而其要之一，唯在于得神而已。神者，病者之神氣也。

湯液醪醴論第十四

內有湯液醪醴故名篇

黃帝問曰。爲五穀湯液及醪醴奈何。岐伯對曰。必以稻米炊之稻薪。稻米者完。稻薪者堅。帝曰。何以然。岐伯曰。此得天地之和。高下之宜。故能至完。伐取得時。故能至堅也。

此言爲湯液醪醴者。以有取於稻米稻薪也。蓋稻米生于陰月。成于陽月。得天地之和。高下之宜。故其性至完。稻薪採之以冬。故其性至堅。所以制爲湯液醪醴也。

帝曰。上古聖人作湯液醪醴。爲而不用。何也。岐伯曰。自古聖人之作湯液醪醴者。以爲備耳。夫上古作湯液。故爲而弗服也。中古之世。道德稍衰。邪氣時至。服之萬全。帝曰。今

之世不必已，何也？岐伯曰：當今之世，必齊毒藥攻其中，鑱石鍼艾治其外也。鑱沮銜反。藏氣法時論云：毒藥攻邪。靈樞九鍼論第一曰鑱鍼。

此言上古聖人制湯液醪醴以爲備，然無邪則不必服。中古則邪氣時生，故服之萬全。後世則邪氣太甚，非毒藥鍼灸以治之不可也。然後世有用醪醴者，入之以藥，而上古之醪醴，乃以五穀成之，其性頗醇，故不能治後世之邪，所謂世代漸遠而治法漸加也。

帝曰：形弊血盡而功不立者何？岐伯曰：神不使也。帝曰：何謂神不使？岐伯曰：鍼石，道也。精神不進，志意不治，故病不可愈。今精壞神去，榮衛不可復收。何者？嗜欲無窮，而憂患

不止，精氣弛壞，榮泣衛除，故神去之而病不愈也。泣與澀同

此承上文而言鍼法之不能立功者，以病者之不能有神也。蓋病者嗜欲無窮，而憂患不止，精神志意、精氣營衛，皆非其故，故其神已去而病不能愈，安望鍼法之能立功哉。

帝曰：夫病之始生也，極微極精，必先入結于皮膚。今良工皆稱曰病成，名曰逆，則鍼石不能治，良藥不能及也。今良工皆得其法，守其數，親戚兄弟遠近，音聲日聞于耳，五色日見於目，而病不愈者，亦何暇不早乎？岐伯曰：病爲本，工爲標，標本不得，邪氣不服，此之謂也。

上文言病者之神至于去固不可愈而此又言始時病工之不得宜其病至于成也帝嘆凡病始生雖極精微難以測識然必先入于皮膚是之時何弗之察至今病成而良工稱之曰病成又名之曰逆則鍼石良藥不能及已且此良工者素能得法守數與病之至親日遂聞聲見色亦何不早治而使病之至于斯也伯言病非遽至于成也蓋病者爲本醫工爲標始時醫工不得病者之情如本篇嗜欲無窮之謂病者不得醫工之能如前篇不本四時等義之謂所以邪氣不服而病至于成也由此觀之則病者不可不預而醫者不可不慎不慮

其始而徒悔於終。奚益哉。

帝曰其有不從毫毛生。而五藏陽以竭也。津液充郭。其魄獨居。孤精于內。氣耗于外。形不可與衣相保。此四極急而動中。是氣拒于內。而形施于外。治之奈何。岐伯曰平治於權衡。去宛陳莝。是以微動四極。溫衣。繆刺其處。以復其形。開鬼門。潔淨府。精以時服。五陽已布。疏滌五藏。故精自生。形自盛。骨肉相保。巨氣乃平。帝曰善。以巳同莝音剉

此帝承上文而舉病成一證者問之。伯遂以治法為對也。陽者。衛氣也。郭。皮膚也。人以皮膚為郭。猶以外城為郭也。魄。肺神也。四極。四支也。平治權衡。察脈之輕重浮

沉也。死也。積也。陳莝。陳草也。邪氣之在人身。猶草莝之陳積也。開鬼門。發汗也。潔淨府。利小便也。五陽。五藏皆有陽氣也。巨氣。大氣也。即正氣也。帝言病有不從毫毛而生。非由于外而生于內。五藏陽氣皆已竭盡。津液充溢皮膚。發為腫脹。靈樞脹論云衛氣逆為脈脹衛氣并脈循分為膚脹上攻于肺。肺神獨居。是孤精在內。而陽氣耗散于外。形體敝弱。不可與衣相保。四支脈急。中氣喘促。邪氣入內。以與正氣相拒。腫脹之形。施張于外。宜何法治之。伯言當察其脈之浮沉。如權衡然。浮則在表宜汗。沉則在裏宜泄。如去菀積之陳莝。又微動四支。以導引之。溫煖其衣。以流通之。移

刺其處以復其形體。盛經脈滿。則絡脈溢。絡脈流則繆刺之以調其經脈。如繆刺論之所云也。開鬼門以發其汗。潔淨府以利其水。使五藏之精漸以時服。五藏之陽漸以宣布。正以疏滌五藏。故邪氣去而精自生。形自盛。骨肉相保。巨氣乃平也。非由邪氣之去。何以致正氣之復哉。是證也。其靈樞水脹論五癃津液篇之所謂水脹歟。

玉版論要篇第十五 篇內有著之玉版及至數之要其末云論要畢矣故名篇靈樞經亦有玉版必即著之玉版也。

黃帝問曰。余聞揆度奇恆。所指不同。用之奈何。岐伯對曰。

揆度者。度病之淺深也。奇恆者。言奇病也。請言道之至數。五色脈變。揆度奇恆。道在於一。神轉不回。回則不轉。乃失其機。至數之要。迫近以微。著之玉版。命曰合玉機。度之六揆上篇

真藏論云。帝曰。吾得脈之大要。天下至數。五色脈變。揆度奇恆。道在於一。神轉不迴。迴則不轉。乃失其機。至數之要。迫近以微。著之玉版。藏之藏府。每旦讀之。名曰玉機。此論用回字。彼從迴。義當參看。

此因帝疑經旨之異。而深明其道之一也。五色脈變。揆度奇恆。俱古經篇名。按揆第六卷有五色篇。經脈別論亦有陰陽揆度等名。揆度者。度病之淺深也。奇恆者。言奇病也。病能論篇云。揆度者。切度之也。奇恆者。言奇病也。所謂奇者。使奇病不得以四時死也。恆者。得以四時死也。所謂揆者。方切求之也。言切求其脈理也。度者。得其病處。以四時度之也。

試言道之至數。五色脈變。揆度奇

慎其經絡與其而其道則歸于一一者何也以人之有神也前篇移精變氣論有得神者昌湯液醪醴論有神去之而病不愈八正神明論有血氣者人之神不可不慎養上古天眞論有形與神俱而盡終其天年則知神者人之主也有此神而運轉于五藏必不至於有所回回者却行而不能前也設有所回必不能運轉矣此乃自失其機也是可見機在于神要在于機故至數之要至迫至近至精至微吾將此數語而著之玉版命之曰合玉機蓋玉機眞藏論亦載此數語故曰合玉機也

容色見上下左右各在其要其色見淺者湯液主治十日

已其見深者必齊主治二十一日已其見大深者醪酒主治百日已色夭面脫不治百日盡已脉短氣絶死病溫虛甚死色見上下左右各在其要上爲逆下爲從女子右爲逆左爲從男子左爲逆右爲從易重陽死重陰死陰陽反他治在權衡相奪奇恒事也揆度事也齊後世作劑他作陀陽應象大論作陁

上文言五色脉變合揆度奇恒而道在于一炎此節以五色之變者而極言之也人察色見於上下左右部者各在其要處爲宜其色見淺者病未深也用湯液以治之十日可已攷湯液醪醴論則此湯液者乃五穀所爲非如後世之湯藥也其見深者病勢深也必用藥劑以

治之二十一日可已。醪酒者，如移精變氣論治以草蘇草荄之枝者是也。其見大深者，病逆深也，必用醪酒以治之，百日可已。醪酒者，入藥于酒中，如腹中論有雞矢醴之用。色夭而面肉已脫者，不治，然雖曰不治，期在百日之盡，則其命斯決也。蓋脈短氣絶者必死，病溫虛甚者必死，故如其百日盡而必死也。所謂色見上下左右，各在其要者，此以色見于上，病勢方炎，故爲逆；色見於下，病勢已衰，故爲從。從猶順也。五色篇云，其色上行者，病益甚；其色下行，如雲徹散者，病方已。女子色見于右，則女子屬陰而右亦屬陰，是爲獨陰也，故爲逆。若在于左，則陽以和陰，豈非從乎。男子色見于左，則男子

屬陽。而左亦屬陽。是爲獨陽也。故曰逆。若在于右。則陰以和陽。豈非從乎。又何也。男子色見于左。乃重陽也。故曰死。女子色見于右。乃重陰也。故曰死。此陰陽相反而作此病。治法在于察其脉之浮沉。如權衡然。以相奪之正奇恒揆度二篇之事也。陰陽應象大論云。陰陽反作病之逆從也。正此之謂歟。按色見上下左右男女六分大義論下篇極詳色篇

搏脉痹躄。寒熱之交。脉孤爲消氣。虛泄爲奪血。孤爲逆。虛爲從。行奇恒之法。以太陰始。行所不勝曰逆。逆則死。行所勝曰從。從則活。八風四時之勝。終而復始。逆行一過。不復可數。論要畢矣。

此節又以五脈之變者而極言之脈之搏擊於手者乃曰痺曰聾曰疾熱之交則有此脈來見也脈之有陰而無陽有陽而無陰者孤脈也有陰而無陽者爲衛氣消有陽而無陰者爲營氣消脈之壓者而有泄謂乃爲奪血也蓋血乃陰類泄雖非血而血從此脫故曰奪血[illegible]營衛生會篇云血之與氣異名同類然孤者爲偏勝是爲逆壓者消而補是爲從凡欲行奇恒篇之法自太陰始蓋氣口成寸以決死生故當于此部而取之五行之尅我者爲所不勝也行所不勝者是爲逆逆則死如木部見金脈金部見火脈火部見水脈水部見土脈土部見木脈之類五行之我尅者曰所勝行所勝者是爲從

從則活。如木部見土脈，土部見水脈，水部見火脈，火部見金脈，金部見木脈之類是也。故八風四時之勝，或行所不勝，或行所勝，皆終而復始。若逆行一過，則行所不勝，其病必死，不必復數矣。

診要經終篇第十六 前七節論診脈之要，後六節論十二經之終，故名篇。

黃帝問曰：診要何如？岐伯對曰：正月二月，天氣始方，地氣始發，人氣在肝。三月四月，天氣正方，地氣定發，人氣在脾。五月六月，天氣盛，地氣高，人氣在頭。七月八月，陰氣始殺，人氣在肺。九月十月，陰氣始冰，地氣始閉，人氣在心。十一月十二月，冰復，地氣合，人氣在腎。

此舉天氣地氣人氣而言之，見人氣所在，乃診家之至

要也。診，視驗也。診之為義，所該者廣，有自為脈言者，如脈要精微論之謂，有自診病言者，如經疏別論之謂，陰陽應象大論有善診者，察色按脈，則所謂診者，不止于脈而已。方，正也。殺，肅也。

伯言正二月者，寅卯月也。月建屬木，木治東方。天氣始正，地氣始發，人氣在肝，以肝屬東方木也。三四月者，辰巳月也。月建屬土與火，火治東南方。天氣正方，地氣之發者已定，人氣在脾，以脾屬土，而土又生火也。五六月者，午未月也。月建屬火，火治南方。天氣已盛，地氣已高，人氣在頭，頭屬南方火也。七八月者，申酉月也。月建屬金，金治西方。天地之陽氣已下，陰氣已上，始皆肅殺，人氣在肺，以肺屬西方金也。九十月者，戌亥月也。月建屬水

陰氣始氷。地氣始閉。人氣在心。陽氣入藏也。十一二月者。子丑月也。月建屬水。水治北方。水已復氷。地氣已合。人氣在腎。以腎屬北方水也。善診者。當以是為法矣。

故春刺散俞。及與分理。血出而止。甚者傳氣。間者環也。夏刺絡俞。見血而止。盡氣閉環。痛病必下。秋刺皮膚。循理上下同法。神變而止。冬刺俞竅于分理。甚者直下。間者散下。

春夏秋冬。各有所刺。法其所在。俞音庶。間去声。冬刺俞竅于分理之于字當作與字

承上文而言四時所診。既有定藏矣。而此遂言四時當各有所刺也。甚者。病相尅為甚。傳其所勝也。如心傳肺。肺傳肝之類。間者。間其所勝之藏而傳于所生之藏也。如心當傳肺。今間其

所勝之所勝而傳其所生之脾之類　標本病傳論。岐伯曰，謹察間甚，以意調之。間者并行，甚者獨行。蓋并者，並也。傳其所間而病勢并行也。獨者，特也。特傳其所勝也。難經五十三難曰：七傳者死，間藏者生。七傳者傳其所勝也，即此所謂甚也。間藏者傳其子也。即此所謂間也。春刺散俞及與分理。散俞者，各經分散之穴也。四時刺逆從論云：春氣在經脉。此散俞者，即經俞也。以義推之，春之經脉，當在肝膽經也。分理者，亦肝膽經之分理也。分理者，紋理也。肝之經穴在中封穴，膽之經穴在陽輔穴。候至血出而止鍼其病之甚者，則氣本傳于所勝，而至此不傳。間藏而傳之術，則環時而病已矣。　夏刺絡俞，以義推之，當在

心與小腸之絡穴也。心之絡穴在通里。或心包絡絡穴在間使。小腸絡穴在支正也。見血而止鍼。邪氣已盡。周時穴閉。痛病自然下矣。　秋刺皮膚。四時刺逆從論云。秋氣在皮膚。水熱穴論云。取俞以寫陰邪。取合以虛陽邪。以義推之。肺經之俞在太淵。大腸之合在合谷也。循其皮膚之分理。上下同法。候其神變于未刺之先而止鍼矣。　冬刺俞竅與分理。甚者與腎膀胱之俞竅分理也。四時刺逆從論云。冬氣在骨髓。正以腎主骨也。其病之甚者。當水尅火。腎傳心也。卽直下其鍼。以深取之。其病之間者。當腎傳肝也。乃散布其鍼。以淺刺之。則病自愈

矣凡此春夏秋冬各有所刺正以法其人氣之所在以
爲刺耳按此節末云春夏秋冬法其所在則此節當本上節來
春刺夏分脉亂氣微入淫骨髓病不能愈令人不嗜食又
且少氣春刺秋分筋攣逆氣環爲欬嗽病不愈令人時驚
又且哭春刺冬分邪氣著藏令人脹病不愈又且欲言語
此舉春時所刺者不能法其所在而反生他病也春當
刺肝膽之散俞分理矣若刺夏分則取心與小腸之絡
俞也心主脉故脉亂氣微水受氣于夏腎主骨故邪氣
入淫骨髓而前病不能愈況心火微則胃土不足故不
嗜食不嗜食故少氣也四時刺從逆論云春刺絡俞血

氣外溢。令人少氣。　若春刺秋分。則取肺與大腸之皮膚矣。木受氣於秋。肝木主筋。故刺秋分。則筋攣也。肺主氣。故氣逆。旋爲咳嗽。而前病不能愈。况肝上驚。故時驚。肺在聲爲哭。故又且哭也。　若春刺冬分。則取腎與膀胱之俞竅與分理矣。冬主腸氣內藏。故邪氣着藏。邪氣內入。故令人脹。病不愈。火受氣于冬。心主言。故欲言語。此四時刺逆從論云。春刺筋骨。血氣內着。令人腹脹。

夏刺春分。病不愈。令人解㑊。夏刺秋分。病不愈。令人心中欲無言。惕惕如人將捕之。夏刺冬分。病不愈。令人少氣。時欲怒。解㑊同 懈惰同

此舉夏時所刺者。不能法其所在，而反生他病也。夏當刺心與小腸之絡俞矣。若夏刺春分，則取肝膽之經穴也。肝養筋，肝氣不足，故筋力懈惰。四時刺逆從論云：夏刺經脉，血氣乃竭，令人懈惰。　夏刺秋分，則取肺與大腸之皮膚矣。肺氣不足，故病既不愈，又令人心中欲無言，惕惕如人將捕之，蓋虛之甚故也。　夏刺冬分，則取腎與膀胱之俞穴與分理也。腎水洩而心火炎，病既不愈。元氣衰少，火氣內熾，來助怒氣，時欲怒也。四時刺逆從論云：夏刺筋骨，血氣上逆，令人善怒。

秋刺春分，病不已，令人惕然欲有所為，起而忘之。秋刺夏

分。病不已。令人益嗜卧。又且善夢。秋刺冬分。病不已。令人洒洒時寒。

此舉秋時所刺者。不能法其所在。而反生他病也。秋當刺肺與大腸之皮膚矣。若秋刺春分。則取肝膽之經俞也。肝氣不足。病不愈已。令人惕然欲有所爲。起而忘之。四時刺逆從論云秋刺經脈。血氣上逆。令人善忘 若秋刺夏分。則取心與小腸之絡俞也。病既不已。心氣益少。腑氣亦孤。令人嗜卧。心主夢。故又且善夢也。四時刺逆從論云秋刺絡脈。氣不外行。令人卧不能動。 若秋刺冬分。則取腎與膀胱之俞。數與分理也。病既不已。陰

氣上升。故令人洒洒時寒。四時刺逆從論云。秋刺筋骨。血氣內散。令人寒慄。

冬刺春分。病不已。令人欲臥。不能眠。眠而有見。冬刺夏分。病不愈。氣上。發爲諸痺。冬刺秋分。病不已。令人善渴。眠而有見之而當作如

此舉冬時所刺者。不能法其所在。而反生他病也。冬當刺腎與膀胱之俞竅與分理矣。若冬刺春分。則刺肝膽之經穴也。病既不愈。肝氣衰少。故令人欲臥。而臥時又不能眠。雖至眠時。如有所見也。四時刺逆從論云。冬刺經脈。血氣皆脫。令人目不明　若冬刺夏分。則取心與

小腸之絡俞也。病既不愈。而脉氣發洩。諸痺當發。四時刺逆從論云。冬刺經脉。血氣外洩。留為大痺。　若冬刺秋分。則取肺與大腸之皮膚也。病既不愈。而肺氣不足。令人火燥而善渴也。四時刺逆從論云。冬刺肌肉。陽氣竭絶。令人善渴。

凡刺胷腹者。必避五藏。中心者環死。中脾者五日死。中腎者七日死。中肺者五日死。中鬲者。皆為傷中。其病雖愈。不過一歲必死。刺避五藏者。知逆從也。所謂從者。鬲與脾腎之處。不知者反之。刺胷腹者。必以布憿著之。乃從單布上刺。刺之不愈。復刺。刺鍼必肅。刺腫搖鍼。經刺勿搖。此刺之

道也。（巾去声徹當作幭 袖巾也著著同）

此言刺不避五藏者。各有死期。而遂指刺胷腹者之着法也。五藏者。所以藏精神血氣魂魄者也。凡刺胷腹者。必當避之。苟不避之。則中心者環死。蓋心爲君主之官。故其死最速。當周環一日之時而死也。（刺禁論云一日死。其動爲噫。四時刺逆從論與此同刺中肝死日刺禁論云中肝五日死。其動爲語四時逆從論亦同）中脾者五日死。蓋以五乃土之生數也（刺禁論云中脾十日死蓋十爲土之成數也四時逆從論同）中腎者七日死。蓋六乃水之成數。成數既畢。當至七日也（刺禁論云中腎六日死其動爲嚏四時刺逆從論云中腎六日死其動爲嚏欠）中肺者五日死。蓋四乃金之生數。生數既畢。當至五日而死

也。禁刺論云中肺三日死。其動爲欬。三字當作五字之訛也。四時刺逆從論同。中鬲者。皆爲傷中。蓋人之有鬲。前齊鳩尾。後齊十一椎。所以遮隔濁氣。不使上薰心肺也。心肺居于鬲上。腎肝居于鬲下。而脾則居于鬲中。故五藏之氣。同受鬲氣。今鬲既受傷。則五藏之氣。互相尅伐。其病雖暫時得愈。猶誤傷其中。不過一歲而死矣。凡刺五藏者。在乎知其順逆也。所謂順者。知鬲與脾腎。有上中下之異處。不知者反之。所以謂之逆耳。且凡刺胷腹者。自有其道。必以布爲憿。憿者小也。著之胷腹之間。乃從單布上刺。蓋不欲深入也。刺之愈者。可以止鍼。若刺之不愈。則復刺之。況刺鍼者。其志

骨髓。即寶命全形篇所謂深淺在志。遠近如一。如臨深淵。手如握虎。神無營於衆物者是也。其刺腫者。必推其鍼。以出大膿血故也。若非腫而刺經脈者。勿搖其鍼。以經氣不可泄也。此乃刺鍼之道耳。

帝曰。願聞十二經脈之終。奈何。岐伯曰。太陽之脈。其終也戴眼反折瘈瘲。其色白。絕汗乃出。出則死矣。（此下五節出靈樞終始篇）

此以下。詳十二經脈終時之狀。而此一節。則先以太陽之終者言之也。足太陽之脈。起于目內眥。上額。交巔入絡腦。還出別下項。循肩髆內。俠脊抵腰中。其支別者。下循足至小指外側。手太陽之脈。起于手小指之端。循臂

上肩入缺盆。其支別者。從缺盆循頸上頰。至目外眥。故太陽之終也。戴眼。謂睛不轉而仰視也。反折瘈瘲。謂手足身體反張。而或急爲瘈。或緩爲瘲。其色則白。足太陽之水主黑。手太陽之火主赤。其二色不見。而色止白也絕汗乃出。謂汗暴出如珠。而不復滲入也。蓋至於絕汗出而死矣。觀末有十二經之所敗一句故每篇當以手足經釋之

少陽終者。耳聾。百節皆縱。目睘絕系。絕系一日半死。其死也色先青白。乃死矣

此舉少陽之終者言之也。足少陽之脈。起於目銳眥。上抵頭角。下耳後。其支別者。從耳後入耳中。出走耳前。手

少陽之脈，其支別者，從耳後入耳中，出走耳前。故終則耳聾。少陽主筋，故終則百節皆縱。其目之系則絕。靈樞大惑篇曰：五藏六府之精氣，皆上注于目，而為之精。精之窠為眼，骨之精為瞳子，筋之精為黑眼，血之精為絡，其窠氣之精為白眼，肌肉之精為約束，裹擷筋骨血氣之精，而與脈并為系，上屬于腦，後出于項中。今日目系者，猶俗云眼閘也。其所謂系者，即大惑篇之所謂系也。益至於系絕，而一日半則死。凡其死也，色必青白，以金木相薄也。

陽明終者，口目動作，善驚，妄言，色黃。其上下經盛不仁，則終矣。

此舉陽明之終者言之也。足陽明之脈，起于鼻，交頞中，下循鼻外，上入齒中，還出俠口，環唇，下交承漿，却循頤

後下廉。出大迎。循頰車。上耳前。過客主人。循髮際。至額顱。其支別者。從大迎前。下人迎。循喉嚨。入缺盆。下兩手陽明之脉。起于手次指之端。循臂。至肩上。出于柱骨之會上。下入缺盆。絡肺。其支別者。從缺盆。上頸貫頰。下入齒中。還出挾口。交人中。左之右。右之左。上挾鼻孔。故終則上耳動作。胃病。則惡人與火。聞木音。則惕然而驚。又罵詈不避親踈。故善驚妄言也。黃者。土色也。上謂手脉下。謂足脉。經盛。謂面目頸頷足跗腕脛。皆躁盛而動也不仁。謂不知痛痒也。此皆氣竭之微。故終也

少陰終者。面黑。齒長而垢。腹脹閉。上下不通而終矣

此舉少陰之絡者言之也手少陰氣絕則血不流足少陰氣絕則骨不耎血漸枯則皮毛死故面色如漆而不赤骨不耎則齗上宣故齒長而積垢手少陰之脉起于心中出屬心系下鬲絡小腸足少陰之脉從腎上貫肝鬲入肺中故其終則腹脹閉而上下不通也

太陰終者腹脹閉不得息善噫善嘔嘔則逆逆則面赤不逆則上下不通不通則面黑皮毛焦而終矣

此舉太陰之絡者言之也足太陰之脉從股內前廉入腹屬脾絡胃上鬲手太陰之脉起于中焦下絡大腸還循胃口上鬲屬肺惟其屬脾絡胃還循胃口故腹脹閉

不得息。而爲噫。爲嘔。且其嘔則氣逆而上行。故面色赤。不嘔則不逆。不逆則上不通。而下亦閉。故上下不通。足太陰之脉。支別者。從胃別上鬲。注心中。故心氣外燔。則皮毛焦而終也。

厥陰終者。中熱。嗌乾。善溺。心煩。甚則舌卷。卵上縮。而終矣。

此十二經之所敗也。按靈樞經脉篇有十二經氣絕當參看

此舉厥陰之終者言之也。足厥陰之絡。循脛。上睾。結於莖。其正經入毛中。過陰器。上抵小腹。俠胃。循喉嚨之後上入頏顙。手厥陰之脉。起於胷中。出屬心包。故絡則中熱嗌乾。善溺心煩也。靈樞經脈篇云。肝者。筋之合也。筋

者聚於陰器而脈絡於舌本故甚則舌卷卵上縮而終

也若此者十二經皆至于敗故其死也宜矣

脈要精微論篇第十七 此篇論診脈之要至精至微故名篇

黃帝問曰診法何如岐伯對曰診法常以平旦陰氣未動

陽氣未散飲食未進經脈未盛絡脈調勻氣血未亂故乃

可診有過之脈

此以診脈之時候言之也陰氣者營氣也陽氣者衛氣

也經脈者十二經脈氣之行如手太陰肺自中府以至少

商之類絡脈者十五絡穴如手太陰以列缺爲絡之類

靈樞口問篇岐伯曰陽氣盡陰氣盛則目瞑陰氣盡而

陽氣盛則寤矣惟平旦之時則夜盡方寤營氣隨宗氣以行經隧者寐後而未動陽氣之出睛明穴而行陽經者方寤而未散飲食猶未進而胃氣尚靜經脈則未盛以諸經之脈未淖也絡脈則調匀以絡脈未甚旁行也氣血則未亂以事未甚擾也故乃可診有過之脈蓋人之有病如事之有過誤故曰有過之脈全經倣此

切脈動靜而視精明察五色觀五藏有餘不足六府強弱形之盛衰以此參伍決死生之分

此以診脈之要訣言之也凡切脈者當視脈之動靜矣而尤當視精明察五色蓋精明者指神氣也移精變氣

論有得神者昌。湯液醪醴論有□去之而病不愈工服

論有神轉不回，則神氣精明，不于昏沈，若此爲診法之要耳。按王註以精明爲足太陽經之睛明穴，但此穴未足以觀人，以此法爲淺目則可良，曰下文所以觀萬物別黑白等語觀之，則主目言爲地黙精非生神氣言，舍目亦無以見之，況未天則精衰矣，豈精衰之精尚可以穴言乎。孟子曰存乎人者莫良於眸子，胷中正則眸子瞭焉者是也。

兼察也。五藏有有餘不足，六府有強弱，形有盛衰，皆當有以觀之，以此數者而參伍焉，則死生之分決矣。

夫脈者血之府也。長則氣治，短則氣病，數則煩心，大則病進，上盛則氣高，下盛則氣脹，代則氣衰，細則氣少，澀則心痛，渾渾革至如涌泉，病進而色弊，緜緜其去如弦絕，死。

此以診脉之脉體言之也府者聚也言血之多少聚于經脉之中故脉爲血之府也脉長則氣治以氣足故應手而長脉短則氣病以氣滯故應手而短脉來六至爲數數則火盛而煩心脉來洪盛爲大大則邪盛而病進上者寸也寸盛者爲氣居于上下者寸之下即關也下盛者爲氣脹于中脉來中止不能自還者爲代代則正氣已衰故不能自還也猶人負重以至中途而力乏之不前欲求代于人者耳脉來細細如絲者曰細細則正氣已少故脉息細微也脉來如刀刮竹而往來甚難者曰

濇。濇則心血不足。而有時作痛也。然則氣病氣高氣脹之氣。邪氣也。邪氣合內傷外感而皆有之。氣衰氣少之氣。皆正氣之衰也。須心病進心痛者。皆病也。正氣治爲無病耳。不惟是也。脉之四五至者爲平。脉氣渾渾而濁亂。其來至如湧泉。出而不返。蓋六至已上之脉也。其病當進。其色當弊。與前大爲病進者相類也。又有不足而脉氣綿綿。其微至細。蓋三至已下之脉也。甚則去如弦之斷絕。不復再來。此皆死脉之候也。

夫精明五色者。氣之華也。赤欲如白裹朱。不欲如赭。白欲如鵝羽。不欲如鹽。青欲如蒼璧之澤。不欲如藍。黃欲如羅

裹雄黃不欲如黃土黒欲如重漆色不欲如地蒼五色精微象見矣其壽不久也夫精明者所以視萬物別白黒審短長以長爲短以白爲黒如是則精衰矣白當作帛縞音赭重平声

此節復以精明五色之義申之也夫五色以精明爲主精明由五色見之故精明五色者乃吾人之正氣精華也故赤欲如帛裹朱色赤而明潤不欲如赭蓋赭則赤帶焦黒矣白欲如鵞羽色白而明潤不欲如鹽蓋鹽則白帶雜暗矣青欲如蒼璧之澤色青而明潤不欲如藍蓋藍則青帶沉晦矣黃欲如羅裹雄黃色黃而明潤不欲如黃土蓋黃土則黃帶沉滯矣黒欲如重漆色黒而

明潤不欲如地蒼蓋地蒼則黑帶沉滯矣曰赭曰鹽曰藍曰黃土曰地蒼皆五色之精微不足氣象所見其壽當不久也觀五色如此觀精明何如夫人之精明者其神在目所以視萬物別黑白審長短若以長為短以白為黑則人之精氣衰矣故凡觀其五色者必觀其精明也

五藏者中之守也中盛藏滿氣勝傷恐者聲如從室中言是中氣之濕也言而微終日乃復言者此奪氣也衣被不斂言語善惡不避親疏者此神明之亂也倉廩不藏者是門戶不要也水泉不止者是膀胱不藏也得守者生失守

者死

此言五藏爲身之守。而失守則死也。夫五藏在人。乃爲中之守也。今腹中甚盛藏氣脹滿氣勝而喘善傷于恐其聲如從室中所言混濁難聞。是乃中氣之濕所致也(肺脾腎三藏失守)言之所發者本非終日之久。而聲不接續。言而復言者。此乃正氣之奪也。(肺藏失守)衣被不知斂束。言語善惡不避親疎者。此乃神明之亂也。蓋心爲君主之官。神明出焉。非神明之亂。必不至是矣。(心藏失守)脾胃爲倉廩之官。而魄門則其所出之門戶也。魄門者。肛門也。今倉廩不藏而竟從下泄。是其門戶不能禁要也。(脾藏失守)膀胱

爲州都之官津液藏焉氣化乃能出矣今水泉下注而不止是膀胱不能藏耳（腎藏失守）凡若此者蓋五藏在內而得守則不至有已前諸證而爲生唯五藏在內而失守故有已前諸證而至死矣

夫五藏者身之強也頭者精明之府頭傾視深精神將奪矣背者胸中之府背曲肩隨府將壞矣腰者腎之府轉搖不能腎將憊矣膝者筋之府屈伸不能行則僂附筋將憊矣骨者髓之府不能久立行則振掉骨將憊矣得強則生失強則死（憊敗去声）

此言五藏爲身之強而失強則死也夫五藏在人乃爲

中之強也故頭為諸陽之首七竅之會實吾人精明之府也今頭傾視深精神將奪矣。五藏失強胸在前背在後而背懸五藏實為胸中之府今背曲肩隨胸中之府將壞矣。五藏失強腎附于腰之十四椎間兩旁相去脊中各一寸半。故腰為腎之府今腰間轉搖不能正以兩腎將憊病應有如是也。腎藏失強膝者筋之府故筋會于陽陵泉今屈伸不能行則僂俯正以筋將憊壞病應有如是也。肝藏失強骨者髓之府而髓為骨中之脂今不能久立行則振掉正以骨將憊壞病應有如是也。腎藏失強凡若此者蓋五藏在內而得強則不至有已前諸證而為生唯五藏在內

而失強故有已所諸謠而至死矣

岐伯曰反四時者有餘爲精不足爲消應太過不足爲精應不足有餘爲消陰陽不相應病名曰關格應不

此與關格之脈言之也靈樞禁服篇言春夏人迎微大秋冬寸口微大名曰平人若反四時者如春夏之時人迎當有餘而反不足氣口當不足而反有餘是氣口有餘爲精六陰經之陰氣無有所傷也人迎不足爲消六陽經之陽氣真有所消也又如秋冬之時氣口當有餘而反不足人迎當不足而反有餘是人迎有餘爲精六陽經之陽氣無有所傷也氣口不足爲消六陰經之陰

氣真實所消也。蓋春夏人迎應太過也。今春夏而使氣口為精。秋冬氣口應太過也。今秋冬而使人迎為精。是使不足者反為精也。春夏氣口應不足也。春夏而使人迎為消。秋冬人迎應不足也。今秋冬而使氣口為消。是使有餘者反為消也。乃陰經陽經各不相應。病名曰關格。靈樞終始經脉禁服四時氣等篇之論關格。而皆指之為死不治者。宜也。大義具見第一卷六節藏象論末節中王註[illegible]解並不明此義耳

經曰。脉其四時動奈何。知病之所在奈何。知病之所變奈何。知病在內奈何。知病在外奈何。請問此五者可得

問下讀帝曰請言其與天運轉大也萬物之外六合之內天地之變陰陽之應彼春之暖為夏之暑彼秋之忿為冬之怒四變之動脈與之上下以春應中規夏應中矩秋應中衡冬應中權是故冬至四十五日陽氣微上陰氣微下夏至四十五日陰氣微上陽氣微下陰陽有時與脈為期期而相失知脈所分分之有期故知死時微妙在脈不可不察察之有紀從陰陽始始之有經從五行生生之有度四時為宜補瀉勿失與天地如一得一之情以知死生是故聲合五音色合五行脈合陰陽按彼春之暖四句又見至真要大論張仲景傷寒論

別脈之

此帝欲以脈知五者，伯言當法天之四時陰陽五行而已。上文言反四時者為關格，故帝以脈動四時為問，及病在何經，病分內外，皆欲知之。伯言吾人之脈，不外乎四時，而四時不外乎五行，五行不外乎陰陽，陰陽不外乎天運而已。彼萬物之外，即六合之內也，皆出于天地之變，陰陽之應，故當春而氣煖，至夏則不止于煖而為暑矣；當秋而氣忿，在冬則不止于忿而為怒矣。蓋四時有變，而吾人之脈將隨之而上下，其上下者浮沉也。正以春時之脈，其應如中乎規。規者，所以為員之器也。春脈軟弱輕虛而滑，如規之象，員活而動，故曰春應中規

也。夏時之脈，其應如中乎矩。矩者，所以為方之器也。夏脈洪大滑數，如矩之象，方正而盛，故曰夏應中矩也。秋時之脈，其應如中乎衡。秋脈浮毛，輕濇而散，如衡之象，其取在平。故曰秋應中衡也。冬時之脈，其應如中乎權。冬脈如石，兼沉而滑，如權之象，其勢下垂，故曰冬應中權也。若是者，何也？蓋以冬至四十五日以後，乃小寒大寒以至立春也。陽氣漸上，陰氣漸下。惟陽氣漸上，故在春為煖，而漸至于夏，則為暑者。春脈之所以中規，夏脈之所以中矩者，有由然矣。夏至四十五日以後，乃小暑大暑以至立秋也。陰氣漸上，陽氣漸下。惟陽氣漸下，故在

秋爲忿。而漸至于冬則爲怒。秋脉之所以中衡。冬脉之所以中權者。有由然矣。陰陽有時。與脉之上下有期。期有不同。知脉有四時之分。分之有期。知脉有死生之時。微妙在脉。不可以不察也。察之有紀。從陰陽之氣而始。始之有經。從五行之配而生。生之有度。四時各有所宜。用鍼者能補瀉隨時而勿失。與天地陰陽升降之氣。合而爲一。則得此一者之情。可以知死生矣。惟人身能合天之陰陽也。故聲合五音。色合五行。脉合陰陽。何者而非一理以貫之哉。

是知陰盛則夢涉大水恐懼。陽盛則夢大火燔灼。陰陽俱

盛則夢相殺毀傷。上盛則夢飛，下盛則夢墮。甚飽則夢與，甚饑則夢取。肝氣盛則夢怒，肺氣盛則夢哭。短蟲多則夢聚衆，長蟲多則夢相擊毀傷。按此篇與靈樞淫邪發夢篇大同，但彼更詳耳。方盛衰論亦有論夢，周官六夢，列子周穆王篇有陰氣壯等數夢，大義類此。

此承上文，而言人身之有夢，亦不外乎陰陽而已。是故五藏爲陰，而陰之邪氣盛，則夢涉大水恐懼。六府爲陽，而陽之邪氣盛，則夢大火燔灼。陰陽應象大論曰：水爲陰，火爲陽，故夢必各從其類。若藏府之邪皆盛，則陰陽相争，其夢主于相殺毀傷。邪氣盛于上，則夢飛。邪氣盛于下，則夢墮。甚飽則夢以物與人，以其有所餘也。甚饑則夢取人之物，以其有不

足也肝在志爲怒故肝氣盛則夢怒肺在志爲哭故肺氣盛則夢哭蟲之短者勢不相爭故短蟲多但夢聚衆爲耳蟲之長者力必相角故長蟲多則夢相擊毀傷矣此皆人身之陰陽有合于天地萬物之陰陽而諸夢有如是也

是故持脈有道虛靜爲保春日浮如魚之遊在波夏日在膚泛泛乎萬物有餘秋日下膚蟄蟲將去冬日在骨蟄蟲周密君子居室故曰知内者按而紀之知外者終而始之此六者持脈之大法

此一節言持脈之法正以答脈有四時之動也是故持

脈有道，常虛其心，靜其志，保守而無失。春日脈體稍浮，如魚之遊在波，雖出而未全浮也。夏日脈體上透于皮膚，泛泛乎如萬物有餘，洪大而易取也。秋日脈體入于皮膚之下，如欲蟄之蟲，有將去之意。冬日脈體在骨，如已蟄之蟲，深居周密，君子于斯時也，亦當居于室中而無煩擾耳。故曰在內者，人有此脈，吾能按其脈而紀之有春夏秋冬之殊。在外者，人有五色，吾能覩其色而驗之，有始終生尅之異。此春夏秋冬內外六者，乃持脈之大法也。

心脈搏堅而長，當病舌卷不能言。其耎而散者，當消環自

巳。

此以下六節。正以荅知病所在四句之問。而此一節。言心脉有剛柔。而病亦以異也。心脉搏擊于手。而且堅且長。乃心經邪盛。當令人舌卷短而不能言也。蓋手少陰之脉。從心系。上俠咽喉。故病如是耳。其脉若耎而散。則剛脉漸柔。當完一周日之時。而病自巳矣。

肺脉搏堅而長。當病唾血。其耎而散者。當病灌汗。至令不復散發也。

此言肺脉有剛柔。而病亦以異也。肺脉搏擊于手。而至堅且長。乃肺氣火盛。當病唾血。若脉漸耎而散。則病非

噉血之甚也。將以汗出之際。與水灌洗。至使不復踈也。

一發散之而病可已矣。

肝脉搏堅而長。色不青。當病墜若搏。因血在脅下。令人喘逆。其耎而散。色澤者。當病溢飲。溢飲者。渴暴多飲。而易入肌皮腸胃之外也。易去声

此言肝脉有剛柔。而病亦以異也。肝脉搏擊于手。而且堅且長。其色又不青。當病或墜或搏。因血積于脅下。令人喘逆不止也。正以厥陰之脉。布脅肋。循喉嚨之後。其支別者。從從肝別貫鬲。上注肺。令血在脅下。則血之積氣。上薰于肺。故令人喘逆也。其脉若耎而散。其色澤者。

當病溢飲。蓋面色浮澤。是爲中濕。血虛中濕。水液不消。故病溢飲。溢飲者。當渴之時。暴多飲水。而水不內消。故易入于肌皮腸胃之外也。按諸脉見本經之氣。而色不應者。皆非病從內生。是外病火勝也。諸藏皆言色。而心脉不言色。皆以病從內生也。

胃脉搏堅而長。其色赤。當病折髀。其耎而散者。當病食痺。

此言胃脉有剛柔。而病亦以異也。胃脉搏擊于指。而至堅且長。是胃氣虛極。陽氣乘之。其色乃赤。若是者當病折髀。蓋足陽明之脉。從氣衝下髀。抵伏兔。故病則髀乃如折也。其耎而散者。當病食痺。蓋胃陽明之脉。其支別者。從大迎前下人迎。循喉嚨。入缺盆。下鬲屬胃絡脾。故

食則痛悶爲痺而氣不散耳。若一散之。而病自已矣

脾脉搏堅而長。其色黄。當病少氣。其耎而散。色不澤者。當病足骱腫若水狀也

此言脾脉有剛柔。而病亦以異也。脾脉搏堅于指。而至堅且長。則脾氣虛極。其色之黃者外見。然脾虛則肺無所生。故肺主氣者。當少氣也。若脉耎而散。色不浮澤者。當病足骱浮腫。若水腫之狀。蓋色浮澤。乃水腫之候。今色不潤澤。故若水狀。而非眞水也。足太陰之脉。自上内踝前廉上。踹内。循胻骨後交出厥陰之前。上循膝股内前廉入腹。故病足胻腫也。

腎脉搏堅而長其色黃而赤者當病折腰其耎而散者當病少血至令不復也

此言腎脉有剛柔而病亦以異也腎脉搏堅千指而至堅且長其色黃而且赤是心脾干腎腎受客傷故病腰如折也若脉之耎而散者當病少血盖腎主水以生津液今腎氣不化故當病少血不能復也

帝曰診得心脉而急此為何病病形何如岐伯曰病名心疝少腹當有形也帝曰何以言之岐伯曰心為牡藏小腸為之使故曰少腹當有形也

此言脉有心疝之鑑也診得心脉而急其病名曰心疝

心氣有所積也。其病當在少腹。少腹者。小腹也。蓋以心與小腸為表裏。而心為陽中之少陽。乃牡藏也。小腸為心之使。則小腸既在少腹。故少腹當有形耳。

帝曰。診得胃脉病形何如。岐伯曰。胃脉實則脹。虛則泄。帝曰。病成而變何謂。岐伯曰。風成為寒熱。癉成為消中。厥成為巔疾。久風為飧泄。脉風成為癘。病之變化不可勝數。（癉徒干反。癘音頼。數上入。）

此言胃脉之實者為脹。虛者為泄。而病之變化有為寒熱。為消中。為巔疾。為飧泄。癘風等疾也。蓋胃為六府五藏之海。故脉之有餘者為實。其病當為脹。脉之不足者

爲虛其病當爲世及其病成而變化也胃風而成則爲寒熱往來之疾（生氣通天論曰因于露風乃生寒熱）胃熱而成則爲消中之疾癉者熱也多食而瘦謂之消中（大義見陰陽別論）諸氣逆而厥則爲上巔之疾蓋氣升而上則頭巔眩暈或時作痛者有之胃中久風以肝氣內合而成也則當食不化而泄利也陰陽應象大論曰風氣通于肝蓋惟肝經爲能感風而木來傷土故病成于胃者如是也脈中有風而成當爲癘風之證風論云風寒客于脈而不去名曰癘風又曰癘風者有榮氣熱胕其氣不清故使其鼻柱壞而色敗皮膚瘍潰風寒客于脈而不去者是也夫曰寒

熱。曰消中。曰巔疾。曰飧泄。曰瘍風。病之變化皆由于病成于胃。而至于不可勝數者如此。眞與他經有不同也

帝曰。諸癰腫筋攣骨痛。此皆安生。岐伯曰。此寒氣之腫。八風之變也。帝曰。治之奈何。岐伯曰。此四時之病。以其勝治之愈也

此言癰腫筋攣骨痛之三者。有得病之由。治病之法也陰陽應象大論云。寒傷形。形傷腫。故諸癰腫者。寒氣之所變也。靈樞九宮八風篇云。風從東方來。名曰嬰兒風。其傷人也。外在筋紐。風從北方來。名曰大剛風。其傷人也。外在于骨。故八風之變。能使人筋攣骨痛也。然凡此

等之疾。各以其所勝治之。如患東方之風則功金以勝木。患北方之風則助土以勝水之類。而病得愈矣

帝曰。有故病五藏發動。因傷脈色。各何以知其久暴至之病乎。岐伯曰。悉乎哉問也。徵其脈小色不奪者。新病也。徵其脈不奪。其色奪者。此久病也。徵其脈與五色俱奪者。此久病也。徵其脈與五色俱不奪者。新病也

此言徵之脈色。可以知有故病。暴病之異也。故病者。即下文之所謂久病也。暴病者。即下文之所謂新病也。言欲知病有久新。必合脈與色而參論之。故徵其脈小。小者虛也。而色則不奪。神氣如故。正以其暫將得病。顏色

無故脈則一時之虛所以謂之漸病也微微其脈不奪其色奪者正以脈氣不奪故能久延而色則以病久而奪所以謂之久病也微其脈與五色俱奪者必其病久所致此亦謂之久病也微其脈與五色俱不奪者正以病日不久故脈色俱全此亦謂之漸病也由此觀之則脈小色不奪者雖曰新病而脈病形不病未必能易治也若脈與五色俱不奪者則新病之易愈者矣脈與五色俱奪者雖曰久病則病之難治者也若形色奪而脈不奪則久病之易愈者矣

肝與腎脈並至其色蒼赤當病毀傷不見血已見血濕若

中水也。中夫

此察色與脉反者。而詳診其病之不同也。上文言病之新故。必以色脉而參之矣。至有色脉相反者。亦必細診而詳參可也。試以一端言之。假如肝之脉弦。腎之脉沉。則肝與腎脉並至。宜乎肝之色蒼。腎之色黑。其二色當並見也。今則見其蒼。不見其黑。而見其赤。有心血之義參焉者。何也。須知肝脉而見肝色。必因有悲怒。當病毀傷之疾。然見腎之沉脉。則色頭見赤。而必不見血也。若赤色不為徒見而已。自見血。或口有所出。或傷處亦有所出。則腎脉亦必不徒見。而中水而濕。必有之也。正以

沉脉屬水故耳否則色與脉必齊無諸經之病互見其中矣

尺內兩傍則季脇也尺外以候腎尺裏以候腹中附上左外以候肝內以候鬲右外以候胃內以候脾上附上右外以候肺內以候胸中左外以候心內以候膻中前以候前後以候後上竟上者胸喉中事也下竟下者少腹腰股膝脛足中事也

此言藏府之脉見之于各部者如此尺內者左右尺部也尺內與季脇相近季脇者脇骨盡處也其穴名章門尺之外側所以候腎尺之內側所以候腹中腹中者小

腹中也。附而上之。乃關脉也。左關之外。所以候肝。左關
之內。所以候鬲。右關之外。所以候胃。右關之內。所以候
脾。又附而上之。即寸部也。右寸之外。所以候肺。右寸之
內。所以候胸中。左寸之外。所以候心。左寸之內。所以候
膻中。大抵人身之脉。左手為春為夏。為東為南。為前為
外。右手為秋為冬。為西為北。為後為內。左之寸口。即人
迎也。名曰前。前之所候。皆胸之前。膺及膻中之事。右之
寸口。即氣口也。名曰後。後之所候。皆胸之後背及氣管
之事。凡脉推而升之。謂自尺而寸。乃上竟上也。所以候
胸與喉中之事。凡脉推而下之。謂自寸而尺。乃下竟下

也。所以候少腹腰股膝脛足中之事。其左右上下之脉

各有所屬者如此。後世王叔和之脉。其分部與此大同

小異

麄大者。陰不足。陽有餘。爲熱中也

凡脉之麄大者。即洪大之脉。乃陽脉也。惟陰氣不足。陽氣

有餘。故脉如此。其病當爲熱中也

來疾去徐。上實下虛。爲厥巔疾

凡脉之來者甚急。其去甚緩。蓋在上最實。故來自疾。以

必形于表也。在下頗虛。故去自緩。下必形于裏也。其病

當爲厥疾。及巔疾焉。正以氣逆于上。及頂巔有疾。所以

來之甚速也若非病之在上則去必不徐矣

來徐去疾。上虛下實爲惡風也故中惡風者陽氣受也

凡脈之來者其緩其去甚速蓋在上頗虛故來自徐在下最實故去自速。其病當爲惡風證焉。此以人之感風者陽氣受之。陽爲表。今上虛則表虛風必易感故不得不惡風也

有脈俱沉細數者。少陰厥也數音朔

沉細者腎脈也沉細而帶數則腎經之氣厥逆也故曰少陰厥也以下文推之其殆熱厥也然據厥論之義亦當爲熱厥

沉細數散者。寒熱也數音朔

上文言沉細數者爲少陰厥矣然沉細數中而脈有散者是陰陽相干故沉細者陰脈也數者陽脈也而復又散此其所以爲寒熱往來也

浮而散者爲眴仆

脈浮爲虛散爲無神氣虛而神不足故爲頭眩而仆倒也然浮主有風則中風眩暈者亦有之也

諸浮不躁者皆在陽則爲熱其有躁者在手諸細而沉者皆在陰則爲骨痛其有靜者在足

此言脈有浮沉當分陽經陰經又即其躁靜而辨手足也言諸脈皆浮而浮中不躁其病當在足之陽經蓋浮

爲陽故屬陽經而不躁爲陽中之陰乃知其在足也惟浮爲陽脈病當在表有熱若浮而帶躁則爲陽中之陽而火炎于上其病不在足經而在手經矣諸脈皆沉細而沉細中不静其病當在下之陰經蓋沉細爲陰故屬陰經而不静爲陰中之陽乃知其在手也惟沉細爲陰脈病當在裏骨痛若沉細帶静則爲陰中之陰而寒入于下其病不在手經而在足經矣浮沉躁静之間乃陰陽手足之所由分者如此

脈動一代者病在陽之脈也洩及便膿血

脈以六至爲數數動者爲陽脈故病在陽經脈代者爲

故腸胃當洩其便宜有膿血也。

前過者切之。濇者陽氣有餘也。滑者陰氣有餘也。陽氣有餘爲身熱無汗。陰氣有餘爲多汗身寒。陰陽有餘則無汗而寒。

此言濇滑之脈。當知陰陽之有餘不足。而其證亦以異也凡人有病者。如有過誤相似。故曰過。本篇上文曰故乃可診有過之脈。陽氣者。衛氣也。陽經之氣。亦曰陽氣。陰氣者。營氣也。陰經之氣。亦曰陰氣。濇者。如刀刮竹而往來難。陰脈也。濇脈見者。乃陰氣之不足。當知其陽氣之有餘。滑者。指下如珠而往來滑。陽脈也。滑脈見者。乃陽

氣之不足。當知其陰氣之有餘。惟濇脈爲陽氣之有餘則火盛。其身當有熱。且陰氣不足。故無汗耳。惟滑脈爲陰氣之有餘。則多汗。且陽氣不足。故身冷耳。若濇滑兼見。而陰陽俱有餘。則陽有餘爲無汗。陰有餘爲身冷。宜三證皆見也。按此節不分外感內傷皆然。然醫工能于有餘者寫之。不足者補之。外感則先寫而後補。內傷則先補而後寫。或補寫兼施。則亦不失靈樞經脈篇實寫虛補之義矣。但須人迎盛者爲外感。氣口盛者爲內傷。亦可誤診而妄治耳。

推而外之。內而不外。有心腹積也。推而內之。外而不內。身有熱也。

此言脈之偏于表裏者。其證異也。凡指于皮膚之間。推

之宜乎脉之浮也但沉而不浮則内而不外是必
形有積在内故内而不外如此按[illegible]于筋骨之間宜
脉之沉也但浮而不沉則外而不内是必在表身熱
也外而不内者如此
而上之上而不下腰足清也推而下之下而不上頭項
痛也
此言脉之偏于上下者其證異也推而上之以按其上
部但脉止見于上部而下部則無則氣有升而無降其
腰足必不足而清冷也推而下之以按其下部但脉止
見于下部而上部則無則氣有降而無升其頭項必不

足而痛也。甲乙經以上而不下作下而不上下而不上作上而不下始于文義不順與上文正相類但神聖之語與後世不同不必以是爲拘也

按之至骨脉氣少者。腰脊痛而身有痺也。

此言脉之按而無力者。其病當在下也。痺之爲義詳見痺論及靈樞壽夭剛柔篇末二節之所謂寒痺也

平人氣象論篇第十八詳論平人病人脉脉氣象故名篇

黄帝問曰。平人何如。岐伯對曰。人一呼脉再動。一吸脉亦再動。呼吸定息脉五動。閏以太息。命曰平人。平人者不病也。常以不病調病人。醫不病。故爲病人平息以調之爲法。

爲去声　調平声

此言一息五至之脉爲無病也。鼻中出氣曰呼，入氣曰吸，呼吸定息總爲一息。言醫人一呼而彼脉遂再動，一吸而彼脉遂再動，呼吸定息脉遂五動，猶歲之有閏，是閏以太息之脉乃所謂一息五至也。如此者名曰平人。平人者，不病也。蓋醫人一息，則無病之人亦一息，所以知其脉之五動爲不病也。當以不病之人調彼有病之人。緣醫者自己不病，故因彼病人乃平自己之息以調候之耳。此所以爲診法也。按人身之脉總計一十六丈二尺（見靈樞脉度篇）。一呼脉行三寸，一吸脉行三寸。一百三十五息脉行八丈一尺，二百七十息行十六丈二尺爲一周。一晝一夜，計一萬三千五百息，脉行八百一十丈，爲五十周，即一十六丈二尺之脉而積之也。見靈樞脉度五十營等篇。

人一呼脉一動一吸脉一動曰少氣

此言一息二至之脉爲少氣自平脉之不及者言之也一呼脉當再動而今止一動一吸亦當再動而今亦止一動則一呼一吸總爲一息之間止得二至而已脉訣以二至爲敗脉難經以爲離經脉由正氣衰少故脉如是也按人身一呼再動脉行三寸今曰一動則脉行一寸五分一吸再動脉行三寸今曰一動則脉行一寸五分由一息三寸推之一萬三千五百息脉止行四百五丈比平人減四百五丈所以爲少氣也

人一呼脉三動一吸脉三動而躁尺熱曰病溫尺不熱脉滑曰病風脉濇曰痺

此言一息六至之脉爲諸病自平脉之太過者言之也

一呼脈當再動而今則三動一吸脈當再動而今則三動則一呼一吸總為一息為六動矣脈訣以為數脈難經亦以為離經脈是六至而躁躁者動之甚也王注以躁為煩愚按靈樞終始禁服等篇有一倍而躁二倍而躁等語則躁本言脈不言病也今尺脈躁動當尺有熱尺部者下部也主腎水不足其病為溫者有躁動之脈而尺部不熱其六至之脈帶滑則滑者即前篇陰氣有餘陽氣不足也陽氣不足當為表虛而感風其六至之脈帶澀則澀者即前篇陰氣不足陽氣有餘也陰氣不足當為裏虛而成痺其脈病相應者如此

人一呼脈四動以上曰死脈絕不至曰死乍疎乍數曰死

平人之常氣稟于胃胃者平人之常氣也人無胃氣曰逆逆者死

此舉三者之脉爲必死以其無胃氣爲逆也人一呼脉常再動而今曰四動則一吸脉當再動而亦四動所謂一息八至脉也脉訣以八至爲脫脉難經以爲奪精脉且曰四動已上則脉訣以九至爲死脉十至爲歸墓脉十一十二爲絶魂脉故皆謂之曰死脉也此則自五至以上之太過者言之耳若脉絶不至則一呼一吸脉絶不來正氣衰盡故亦謂之曰死脉也此則自五至以下之不及者言之耳又有乍時而踈脉不應指而來乍時

而數脉或進指而來是乃胃氣不和正氣無主亦謂之曰死也此則非太過非不及而脉之雜亂者耳恭以平人常時之脉氣必禀于胃氣而生人無胃氣則已上諸脉見矣夫是之謂曰逆逆則知其爲死也

春胃微弦曰平弦多胃少曰肝病但弦無胃曰死胃而有毛曰秋病毛甚曰今病藏真散于肝肝藏筋膜之氣也

此承上文人無胃氣曰逆故此下五節遂言五藏皆以胃氣爲本而此一節則自肝脉而言之也春時肝脉必主于弦然春有胃氣則脉斯微弦矣是之謂曰平微者和也靈樞終始篇云邪氣來也緊而疾穀氣來也徐而和若弦脉甚多而胃氣甚

少則弦而不微是不和也肝藏當有病矣乎而曰少止謂之病設止有弦脉而全無胃氣則當謂之死耳夫曰弦多胃少曰但弦無胃皆自脉體之太過者言之也有等有胃氣而毛脉兼見是肺脉來見也肺主秋故病當見于秋有等胃氣少而毛脉甚是金來尅木也肝主春故病當見于今皆自脉微之不及者言之也何也肝藏本有眞氣惟泰則發下肝肝藏筋膜之氣故肝主木木主春肝主筋筋病見于春金匱眞言論曰是以知病之在筋也

夏胃微鈎曰平鈎多胃少曰心病但鈎無胃曰死胃而有

不足夏病在表曰今病而真通于心心藏府用之氣也

此以心脉之病言之也。夏時心脉必主于鈎。鈎者。如木盛下垂。前曲後倨。如操帶鈎者是也。然夏有胃氣則脉斯微鈎。夫是之謂曰平。若鈎脉甚多。而胃氣甚少。則鈎而不微。是不和也。心藏當有病矣。若而曰少。止謂之病。說止有鈎脉。而全無胃氣。則當謂之死矣。夫曰鈎多胃少。曰但鈎無胃。皆自脉體之太過者言之也。有等有胃氣而石脉兼見。是腎脉來見也。腎主冬。故病當見于冬。有等胃氣少。而石脉甚。是水來尅火也。心主夏。故病當見于今。皆自脉體之不及者言之也。何也。心藏本有真

氣惟夏則通于心心藏血脉之氣故心主火火主夏心主血脉血脉病見于夏金匱真言論曰是以知病之在脉也

長夏胃微耎弱曰平弱多胃少曰脾病但代無胃曰死耎弱有石曰冬病弱甚曰今病藏眞濡于脾脾藏肌肉之氣也弱甚之弱宜作石

此舉胃脉之病言之也長夏六月建未之月也長夏屬土胃亦屬土故胃脉主土土主于長夏長夏胃脉耎弱而又能微和夫是之謂曰平若弱脉甚多而胃氣甚少則弱而不微是不和也脾藏當有病矣以脾與胃爲表裏

也革而曰少止謂之病設止有代脉而且無胃氣則當謂之死矣代者脉來中止不能自還脾氣衰弱之甚也夫曰弱多胃少曰但代無胃皆自脉體之太過者言之也有勞脉來耎弱而至沉如石以石主冬脉故病當見于冬有勞脉已如石而石之又甚是水來尅火不能生土也胃主長夏故病當見于今皆自脉體之不及者言之也何也脾藏本有真氣惟長夏則通于脾脾藏肌肉之氣故脾主土土主長夏脾主肌肉肌肉病于長夏金匱真言論曰是以知病之在肉也

秋胃微毛曰平毛多胃少曰肺病但毛無胃曰死毛而有

弦曰春病弦甚曰今病藏真高于肺以行營衛陰陽也

此舉肺脉之病言之也秋時肺脉必主于毛輕虛似浮謂之毛也然秋有胃氣則脉斯微毛夫是之謂曰平若毛脉甚多而胃氣甚少則毛而不微是不和也肺藏當有病矣卒而曰少止謂之病設止有毛脉而全無胃氣則當謂之死矣夫曰毛多胃少曰但毛無胃皆自脉體之太過者言之也有等有毛脉而又有弦脉是肝脉來見也肝主春故病當見于春有等毛脉少而弦脉甚則全來尅木也肺主秋故病當見于今皆自脉體之不及者言之也何也肺藏自有真氣惟秋則高于肺肺行營

衛二氣陰陽諸經故肺脉來而已前諸證因之也
冬胃微石曰平石多胃少曰腎病但石無胃曰死石而有鈎曰夏病鈎甚曰今病藏真下于腎腎藏骨髓之氣也
此舉腎脉之病言之也冬時腎脉必主于石如石之沉于水也然冬有胃氣則腎斯微石矣是之謂曰平若石脉甚多而胃氣甚少則石而不微是不和也腎藏當有病矣卒而曰少止謂之病設止有石脉而全無胃氣則當謂之死矣夫曰石多胃少曰但石無胃皆自脉體之太過者言之也有等有石脉而鈎脉兼見是心脉來見也心主夏故病當見于夏有等石脉必而鈎脉甚則火

藏生土水受火土之邪腎主冬故病當見于今皆自脉髓之不及者言之也何也腎藏木有真氣惟冬則通于腎腎藏通骨髓之氣故腎主水水主冬腎主骨髓骨髓病于冬金匱真言論曰是以知病之在骨也

胃之大絡名曰虛里貫鬲絡肺出于左乳下其動應衣脉宗氣也盛喘數絶者則病在中結而横有積矣絶不至曰死乳之下其動應衣宗氣泄也數音朔

此承上文而言五藏皆以胃氣爲本故胃有大絡其脉氣不同而病死亦異也人但知十二經及督任二經共十五絡穴以脾有公孫大包二絡故也然脾以大包爲

大絡而不知胃絡豐隆之外亦有大絡曰虛里者則不止于十五絡而當謂之十六絡矣此虛里者貫膈絡肺出于左乳之下其脈氣動時必至應衣蓋以宗氣者即大氣也靈樞邪客篇刺節真邪篇皆曰宗氣靈樞五味篇謂之大氣大氣積于膻中而與此相通也若虛里之脈盛而發喘或數而甚絕則病當在胃之中其脈結而且橫則內必有積此脈之太過也其脈絕而不至則胃氣已絕所以謂之曰死此脈之不及也大凡左乳之下其動應衣正以宗氣由此而泄故衣為之動耳前曰動應衣不至于動之甚可以驗宗氣之動而此曰動衣則動之甚而宗氣之泄也故謂之

曰死。雜下之動應衣若手腎見其人病終不治

欲知寸口太過與不及。寸口之脈中手短者曰頭痛。寸口脈中手長者曰足脛痛。寸口脈中手促上擊者曰肩背痛。寸口脈沉而堅者曰病在中。寸口脈浮而盛者曰病在外。寸口脈沉而弱曰寒熱及疝瘕少腹痛。寸口脈沉而橫曰脇下有積腹中有橫積痛。寸口脈沉而喘曰寒熱。脈盛滑堅者曰病在外。脈小實而堅者曰病在內。脈小弱以濇謂之久病。脈滑浮而疾者謂之新病。脈急者曰疝瘕少腹痛。脈滑曰風。脈濇曰痹。緩而滑曰熱中。盛而緊曰脹。

此言寸口之脈可以驗諸病也。寸口者氣口也。經脈別

論曰氣口成寸。以決死生。(難經曰脉會太淵)故寸口之脉。中醫人之手指而短者。其病止在上。不及于下。名曰頭痛。蓋寸主上部。惟其頭痛。故按之短而易見也。(蓋云推而下之下而不上頭項痛也)寸口之脉。中醫人之指而長者。其病當在下。名曰足脛痛。蓋長脉衆之有餘。過于本位。故其應在足也。寸口之脉。中醫人之指。而促上來擊者。是有背在上。故其脉促上也。名曰肩背痛。寸口之脉。雖沉而且堅者。病必在裏。故曰病在中。寸口之脉。雖浮而且盛者。病必在表。故曰病在外。寸口之脉。沉而且弱。沉爲陰盛。弱爲陽虛。陰陽相搏。故爲寒熱往來也。及疝瘕少腹痛。亦有此

沉弱之脈但當與下文脈急者曰疝瘕少腹痛參之張理此處及疝瘕腹痛六字爲衍少寸口之脈沉而且橫則脇下當有積及腹中亦有橫積作痛也寸口之脈沉而弱者固爲寒熱然沉而帶喘則沉爲陰脈喘爲陽脈亦當爲寒熱往來也寸口之脈浮而盛者固爲在外然脈之盛而且滑且堅者陽脈也亦病之在外也沉而堅者固病在內然脈之小實而堅者陰脈也亦病之在內也脈來小弱而又且濇是皆陰脈來見乃血氣之虛也謂之久病脈來滑浮而且又疾是皆陽脈來見乃邪氣盛也謂之新病脈來甚急者疝瘕在內而少腹痛不但上文脈之沉弱者

爲有此辨也。脉來見滑，是滑爲陽，凡風者，陽先受之，故當病風。脉來見濇，是濇爲陰，脉主陰血不足，故當病痺。脉來緩而滑者。緩爲脾脉有餘，滑爲胃火甚盛，故爲熱中。脉來盛而緊者。盛則邪氣有餘，緊則中氣不舒，故曰脹。

脉從陰陽，病易已。脉逆陰陽，病難已。（易去声）

此言脉當與病而相順也。人有陽病，或外感或內傷，皆當見陽脉。人有陰病，外感則陰病當見陽脉，內傷則陰病當見陰脉也。故脉順陰陽，則病易已。有等脉逆陰陽，則病外感者，陽病見陰脉，陰病見陰脉，內傷者，陽病見

陰脈陰病見陽脈皆病之難已者也。

脈得四時之順曰病無他脈反四時及不間藏曰難已。

此言脈當與時而相順也。春病得弦脈夏病得鈎脈秋病得毛脈長夏得緩脈冬病得石脈則脈得四時之順曰病無他若脈反四時則春得濇脈夏得石脈長夏得弦脈秋得鈎脈冬得緩脈是謂反四時者也間藏者如肝病乘土當傳之于脾乃不傳之于脾而傳之于心則間其所勝之藏而傳之于所生之藏矣難經五十三難所謂間藏者生是也及無間藏之脈皆謂之難已耳。

臂多青脈曰脫血尺脈緩濇謂之解㑊安臥脈盛謂之脫

血。尺濇脈滑。謂之多汗。尺寒脈細。謂之後泄。脈尺麤常熱者。謂之熱中

此言尺脈亦可以驗諸證也。滑多青脈者。大凡筋脈之中皆血也。血多則赤。血少則青。故知脈青爲脫血之證耳。尺脈緩濇。緩爲熱中。濇爲血少。熱而血少。故曰解㑊。解㑊者。寒不寒。熱不熱。弱不弱。壯不壯。不可名狀。謂之解㑊也（王註釋解㑊爲寒不寒熱不熱者未刺瘧論足少陽之瘧有令人身體解㑊寒不甚熱不甚求）安臥者。不能起也。脈盛者。火愈熾也。火熱則血妄行。故亦謂之脫血。蓋上文脫血有數脫之義。非一時火盛而暴脫。故其脈不盛。其脈當青。此曰脫血者。有火熾而暴

脈之義其脈亦未必不責也尺脈来濇而又兼滑濇爲陰虛滑爲陽盛謂之多汗陰陽別論云陽加于陰謂之汗尺部見冷而脈又兼細是寒氣在腹泄利未已謂之後泄尺部常熱而脈又麄大是熱氣在腹謂之熱中也

按靈樞論疾診尺篇據尺以驗諸病尤詳

肝見庚辛死心見壬癸死脾見甲乙死肺見丙丁死腎見戊巳死是謂真藏見皆死

此言真藏脈見者各有相尅之死期也庚辛者金日也肝之真藏脈見而無胃氣則至庚辛日而死以金尅木也壬癸者水日也心之真藏脈見而無胃氣則至

壬癸日而死，以水尅火也。甲乙者，水日也。脾之真藏脉見，而全無胃氣，則至甲乙日而死，以木尅土也。丙丁者，火日也。肺之真藏脉見，而全無胃氣，則至丙丁日而死，以火尅金也。戊已者，土日也。腎之真藏脉見，而全無胃氣，則至戊已日而死，以土尅水也。是謂真藏脉見，故皆死也。

頸脉動，喘疾欬，曰水。目裹微腫，如臥蠶起之狀，曰水。溺黄赤，安臥者，黄疸。已食如饑者，胃疸。面腫曰風，足脛腫曰水。目黄者，曰黄疸。

此言即諸證，而可以辨曰水、曰黄疸、曰胃疸、曰風之異

也水氣上逆則頸脉者人迎大迎等之也其脉則動其氣則喘逆其欬則疾及目裹者目下也目下微腫如卧蠶起之狀是皆水之證也評熱論曰水者陰也目下亦陰也腹者至陰之所居故水在腹中者必使目下腫也溺色黃赤而又且脅腹之間而滿也已食如饑是之謂胃疸也王叔和脉經云[illegible]汗[illegible]泄[illegible]自[illegible]步疸五者大義似[illegible]茂黃[illegible]諸論疾診尺篇云身痛而色微黃[illegible]甲上黃[illegible]黃疸也安臥小便黃赤脉小而濇者不嗜食[illegible]皆[illegible]謂[illegible]之熱本文之胃疸也然水邪有無風以其面發腫蓋面爲諸陽之會風爲陽上先受之故感于風者面必先腫不可誤以爲止于水也評熱論水熱穴論靈樞論疾診尺篇皆名曰風水[illegible]水[illegible]洪水而不用風[illegible]

[illegible]

[illegible]水耳蓋足少陰腎經之脈上循喉嚨[illegible]故皆[illegible]見也且黄疸之目必黄以熱積胸中上熏于目而然也

婦人手少陰脈動甚者。妊子也

此言婦人妊子之脈也。左手寸部屬手少陰之經。而手太陽小腸經之脈。為之表裏。脈訣云。八陽[illegible]為娠。故知手少陰之脈動甚者。為妊男子也。靈樞論疾診尺篇與此同。後世更手為足。蓋不考二經皆同故也。由此推之。則右手寸部屬手太陰脈經。當為女。故于者可推矣。

脈有逆從四時。未有藏形。春夏而脈瘦。秋冬而脈浮大。命

曰逆四時也

此舉脉之與時相逆者言之也。脉有順四時者。卽上文脉得四時之順曰病無他是也。脉有逆四時者。未有正藏之脉相形。而他藏之脉反見。春夏脉宜浮大。今反沉細而瘦。秋冬脉宜沉細。今反浮大而肥。此卽所謂逆四時也。玉機眞藏論文未有藏形于春夏而脉沉濇秋冬脉浮大名曰逆四時與此義同

風熱而脉靜。泄而脫血。脉實。病在中。脉虛。病在外。脉濇堅者。皆難治。命曰反四時也

此言脉與病反者。是亦脉與時反之意也。病由風熱。脉宜浮大而反沉靜。則陽病見陰脉也。泄利脫血二證。脉

宜沉細而反實大。則陰病見陽脈也。病在中者。脈爲有力。則中氣方盛。今脈反虛。病在外者。病宜浮虛則表病易痊。今脈反濇堅。是皆難治之證。猶脈之反四時也。按玉機眞藏論篇云。病熱脈靜。泄而脈大。脫血而脈實。是與本篇大義相同。病在中。脈實堅。病在外。脈不實堅者。皆難治則稍異耳。又王註以命曰反四時爲衍文。殊不知古人以彼形此。則未必非取譬之意。言此等之脈。猶反四時之逆。故曰難已也。

人以水穀爲本。故人絕水穀則死。脈無胃氣亦死。所謂無胃氣者。但得眞藏脈。不得胃氣也。所謂脈不得胃氣者。肝不弦。腎不石也。

此言五藏以胃氣爲本。而胃氣以水穀爲本。是無水穀

者無胃氣無胃氣者爲眞藏脉見也卽如肝脉當弦而不弦腎脉當石而不石之類石者沉也以石上沉也是無胃氣而然也

太陽脉至洪大以長少陽脉至乍數乍疎乍短乍長陽明脉至浮大而短

此擧三陽之脉而言之正見脉貴順四時也按難經之意以爲得第三甲子太陽王其氣有閏月有大小大約四五六月也其氣大盛其候大熱故脉之至也旣洪且大又見其長益洪大而長皆陽脉也而陽之甚盛故純見陽脉而無陰脉者如此得第一甲子少陽旺大約在上

十二正月也其氣尚微其候尚寒故脈之至也乍數乍疏乍短乍長蓋長數爲陽疏短爲陰而陽之初生故陽脈雖乍至而猶未離乎陰脈者如此得第二甲子陽明旺大約在正二三月也其氣始萌未盛其候始暄故脈之至也既浮且大又見其短蓋浮大爲陽短則爲陰而陽氣方壯故陽脈盛而陰脈微者如此此則難經之與內經相同者難經又云太陰之至緊大而長少陰之至緊細而微厥陰之至沉短而敦其意以爲得第四甲子太陰之氣旺大約在五六七月也其氣承夏餘陽陰氣始至其候暑溫故脈之至也緊大而長蓋緊爲陰脈大

者長者為陽脉。而陰之初生。故陰脉微而陽脉盛者如此。得第五甲子。少陰旺大約在七八九月也。陽氣衰微陰氣漸盛。其候清凉。故脉之至也。緊細而微。蓋緊細與微。皆陰脉也。而陰之方盛。故陰脉之全見者如此。得第六甲子。厥陰旺。大約在十月十一二月也。陰氣極盛。其候寒疑。故其脉之來也。沉短而敦。蓋沉短而敦。陰脉之極也。而陰之正盛。故陰脉之甚者如此。此則內經之所遺。而難經之所備。其必有所本也。按汪註論陰陽脉法亦後世假托之言耳

夫平心脉來。累累如連珠。如循琅玕曰心平。夏以胃氣為

夫病心脉來。喘喘連屬。其中微曲曰心病。死心脉來。前曲後居。如操帶鉤曰心死

上文第五節。至第九節。論五藏平脉病脉死脉。既已悉矣。而此下五節。又詳喻之。此一節則自心經而言之也吾謂夏胃微鉤爲平脉。擬而議之。平心脉來。累累如連珠。如循琅玕曰心平。蓋脉滿而盛。來如連珠。按之如循琅玕。乃來盛去衰有鉤而且和之義。所以謂之平也。夏以胃氣爲本。故取其鉤而且和也。吾謂鉤多胃少曰心病。擬而議之。病心脉來。喘喘連屬。其中微曲曰心病。蓋其來如喘。又喘而連屬。且中手而偃曲。則有鉤多胃少

之義。所以謂之病也。吾謂但鉤無胃曰死。擬而議之。死心脉來。前曲後居。如操帶鉤。曰心死。蓋前雖似曲。而後則居然不動。如操帶鉤。則全無和意。所以謂之死也。

平肺脉來。厭厭聶聶。如落榆莢。曰肺平。秋以胃氣為本。病肺脉來。不上不下。如循雞羽。曰肺病。死肺脉來。如物之浮如風吹毛。曰肺死。

此即肺經之平脉病脉死脉。而喻之也。吾謂秋胃微毛曰平。擬而議之。平肺脉來厭厭聶聶。如落榆莢。曰肺平蓋厭厭聶聶者。恬靜之意。榆莢非甚粗大。而如落榆莢則有輕虛以浮之意。所以謂之平也。秋以胃氣為本。故

取其毛而且和也。吾謂毛多胃少曰肺病。擬而議之。病肺脈來。不上不下。如循雞羽曰肺病。蓋雞羽者。輕虛之物也。不上不下。如循雞羽。則雞羽兩旁雖虛。而中央頗有堅意。所以謂之病也。吾謂但鉤無胃曰死。擬而議之死肺脈來。如物之浮。如風吹毛曰肺死。蓋如物之浮。而如風吹毛。則毛而全無胃氣。所以謂之死也。

平肝脈來。耎弱招招。如揭長竿末稍曰肝平。春以胃氣爲本。病肝脈來盈實而滑。如循長竿曰肝病。死肝脈來急益勁。如新張弓弦曰肝死。耎軟同 招迢同

此即肝經之平脈病脈死脈而喻之也。吾謂春胃微弦

曰平。擬而議之。平肝脉來。耎弱迢迢。如揭長竿末稍曰
肝平。蓋招招者。迢迢也。迢迢然長竿末稍。最爲耎弱。揭
之則似弦而甚和。所以謂之平也。春以胃氣爲本。故取
其弦而且和也。吾謂弦多胃少曰肝病。擬而議之。病肝
脉來。盈實而滑。如循長竿曰肝病。蓋盈實而滑。似有堅
意。而長竿非循末稍。則弦而不和。所以謂之病也。吾謂
但弦無胃曰死。擬而議之。死肝脉來。急益勁。如新張弓
弦曰肝死。蓋急而益勁。如弓弦新張。是全無胃氣而不
和。所以謂之死也
平脾脉來。和柔相離。如鷄踐地曰脾平。長夏以胃氣爲本。

病脾脈來實而盈數如雞舉足曰脾病死脾脈來銳堅如鳥之喙如鳥之距如屋之漏如水之流曰脾死。

此即脾經之平脈病脈死脈而喻之也吾謂長夏胃微耎弱曰平擬而議之平脾脈來和柔相離如雞踐地曰脾平蓋雞之踐地至和而柔所以謂之平也正以長夏以胃氣為本故取其弱而且和也吾謂弱多胃少曰脾病擬而議之病脾脈來實而盈數如雞舉足曰脾病蓋如雞舉足雖爲和緩而實盈且數則少和意所以謂之病也吾謂但弱無胃曰死擬而議之死脾脈來銳而且堅是弱而不和也如鳥之喙其喙不離如鳥之距其距

必前。如屋之漏。其勢必間。如水之流。其勢不反。所以謂之死也。

平腎脉來。喘喘累累如鉤。按之而堅曰腎平。冬以胃氣爲本。病腎脉來。如引葛。按之益堅曰腎病。死腎脉來。發如奪索。辟辟如彈石曰腎死。辟音劈

此即腎經之平脉病脉死脉而喻之也。吾謂冬胃微石曰平。凝而議之。脉沉而滑。喘喘累累如鉤。按之而堅曰腎平。蓋石沉于水。静而不動。喘喘累累。按之而堅。所以謂之平也。吾謂石多胃少曰腎病。凝而議之。病腎脉來。如引葛。按之益堅曰腎病。蓋得根相附而引之不絶。按

石太堅，則石而不和，所以謂之石也。若但石無胃曰有據而議之。死腎脉來，發如奪索，辟如彈石，曰腎死，益發如奪索，辟如彈石，則全無沉石之意，全無胃氣，所以謂之死也。

黄帝内經素問註證發微卷之二終